

2016. JÚLIUS

PESTI MŰSOR

KULTÚRMAGAZIN

LXXI. ÉVFOLYAM, 6. SZÁM · ÁRA: 395 FT



GRECSÓ KRISZTIÁN

RÁTÓTI ZOLTÁN

BALLA ESZTER

HOLLERUNG GÁBOR

IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

PALOTAI CSABA

LACKFI JÁNOS

GÁSPÁR ANNA

ITTZÉS TAMÁS

VIDÁKOVICS SZLÁVEN

MIKLÓS MAGDALÉNA

TOMPAGÁBOR KORNÉL

DR. MATUZ JÁNOS

BAGÓ BERTALAN

KISS DIÁNA MAGDOLNA

VARGA LILI

RAIMUND BAUER

DÓSA ZSUZSA

KELEMEN JÓZSEF

VASVÁRI CSABA

NYAKÓ BÉLA

JUHÁSZ ZSÓFIA

BENKŐ-IGAZ KRISZTINA

TARSOLY JÓZSEF

BUDAPESTI
SZÍNHÁZI
NÉZŐ
JÚLIUS

RADNAY CSILLA

EVITA

MARGITSZIGETI
SZABADTÉRI SZÍNPAD



Nemcsak létrehozni kell az előadást, jelen is kell lenni vele

A Manna Kulturális Egyesület pályakezdő művészcsapatokat segít oroszlánkörmeik élesztésében. Nemcsak ahhoz nyújtanak segítséget, hogy a feltörekvő tehetségek izgalmas előadásokat tudjanak létrehozni, hanem abban is, hogy ezeket ne csak a vizsgaelőadások szűk közönsége ismerje meg. Az egyesület működéséről, most elkészült és formálódó projekteiről Gáspár Annával, a Manna elnökével beszélgettünk.

Mi módon tud segíteni a Manna az alkotóknak?

G. A.: A Manna színházi produkciós szervezet, főként színházi előadások létrehozását segíti. A rendezők és a csapatok az álmaikkal érkezők hozzánk, mi pedig segítünk megvalósítani azokat. Úgy is mondhatnám, hogy álomépítők vagyunk. Nyolc éve indultunk, ezért az egyik legfontosabb, amivel segíteni tudunk, az a kapcsolati hálónk a szakmában. Vannak jelmezeink és díszleteink is, de a tárgyi feltételek mellett szükség van a menedzsmentre, egy produkció teljes átlátására, és ami a legfontosabb, a megvalósított álmokhoz nézőkre is. Azt tapasztaljuk, hogy remekül kivitelezett produkciók születnek, de ahhoz már nincs szakértelem vagy energia, hogy el is jussanak a nézőkhöz. A művész általában a bemutatóig látja a folyamatot, de lényeges, hogy ne maradjon titokban, ami született. Ma alap a tehetség, de legalább ilyen fontos, hogy az alkotók boldoguljanak a piaci körülmények között. A programkínálat óriási, meg kell tanulni, hogy hívják fel magukra a figyelmet a megfelelő kommunikációs technikákkal. Az elmúlt években rendszeresen dolgoztam a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzőseivel, és egyértelműen látom, hogy vannak olyan területek, amelyekre nem készíti fel őket az iskola. Ahogy minden szakmát igazából a gyakorlatban lehet megtanulni, a színházi is ilyen. Ehhez adunk mi a Mannánál terepet a pályakezdőknek.

Hogyan döntenek arról, hogy a felvázolt tervek közül melyek kapjanak támogatást?

G. A.: Nyitott produkciós szervezet vagyunk, mindenkit meghallgatunk, aki hozzánk fordul. Valójában természetes kiválasztódás során dől el, hogy kivel dolgozunk együtt. Mindenkiel leülünk beszélgetni, felvázolt tervükkel kapcsolatban őszintén és felelősséggel mondjuk el, mikor és milyen feltételek mellett tartjuk reálisnak a megvalósítását. Mert lehet, hogy két év múlva lesznek olyan feltételek, hogy a szakmai elvárásoknak megfelelően megszülethessen egy produkció, vagy az is, hogy nem ebben az országban kell vele próbálkozni. Van, aki már ezen a ponton feladja. Van, aki később kedvetlenedik el, és egyszerűen eltűnik a látókörünkben. De vannak erős tervek,

Fotó: Kállai-Tóth Agnét



amikor a lángelkű művészek elindulnak, és semmi nem tántoríthatja el őket, sem a pénztelenség, sem a körülmények bizonytalansága. Azok az alkotók, akik hozzánk fordulnak, és végigviszik a produkcióikat ezen a rögös úton, nemcsak az álmaikat akarják színpadon látni, hanem adni akarnak, eljutni a közönséghez. Itt nincs rivalizálás, kivagyiság, öncélúság, mindenki egy célért tesz, és ezt a feltétlen odaadást a közönség is érzi. Nem biztos, hogy meg tudja fogalmazni, hogy mi olyan más, de érzi, hogy jó nézni ezeket az embereket, ezeket az előadásokat – más a kisugárzásuk.

Mit jelent a gyakorlatban az Ugródeszka program?

G. A.: Pár éve fogalmazódott meg bennem, hogy szeretném megismerni a fiatal rendezőgenerációt, kíváncsi vagyok, hogy őket mi érdekli, milyen formákkal kísérleteznek, milyen témákban gondolkoznak. Felkerestem Meczner Jánost, megosztottam vele a tervemet, és ő mellém állt, hogy az akkori végzős bábrendező osztályában elindíthassuk a tehetséggondozó programunkat. Négy éve minden végzős rendezőhallgató számára meghívásos pályázatot írunk ki egy előadás létrehozására, műfaji megkötés nélkül, helyszín és létszámkorlát nélkül. Az egyetlen dolog, amit meg kell fogalmazniuk a pályázóknak, hogy mit gondolnak, miért piacépes az ötletük, hogy adnák el. Minden évben egy művet választottunk ki támogatásra. Dolgoztunk Fige Attilával, Erdeős Annával, Soós Attilával, Geréb Zsófiával, de a határon túlról,

Marosvásárhelyről is volt rendezőnk, Beczásy Áron, aki a *Dühöngő ifjúságot* vitte színre. Az idei év kivételes, mert most mind az öt végzős hallgató létrehoz egy-egy előadást, ami ráadásul ösbe-mutató. Az Ugródeszka sorozatban két gyerek, egy ifjúsági és két felnőtt bábélemlés született. A produkciók meghívást kaptak a szegedi Theater Fesztiválra, ahol három nap alatt mutatkozik be az öt fiatal rendező a közönségnek, így július 28. és 30. között egymás után lesz látható az összes most készült előadás. Szeptemberben a budapesti MU Színházban megismételjük ezt a minifesztivált a Színházak Éjszakája előtti napokban. Ezt követően az előadások a Trafó Klubban lesznek rendszeresen láthatók. A diploma előtt álló rendezők vizsgadarabjai általában pár előadást élnek meg az egyetemi közegben – pedig rengeteg munkát fektetnek bele az alkotók –, az, hogy a Manna lehetőséget ad arra, hogy külső helyszínen, rendszeresen megjelenjenek a rendezéseikkel, egy más szintre emeli a munkájukat. Megtapasztalhatják, hogy milyen körülmények várnak majd rájuk, ha kilépnek az egyetem falai közül, de itt még alattuk van a védőháló – a tanáraik és a Manna is mellettük áll a szárnypróbálgatások közben.

Milyen új projekteket lát a megvalósulás felé haladni?

G. A.: Tavaly keresett meg Szögi Csaba, a Bethlen Téri Színház vezetője, hogy az elmúlt évek táncszínházi előadásai után szeretnének ismét hangsúlyt adni a prózában. A Találkozások pályázat keretében fiatal rendezők hozhatnak létre kétszereplős előadásokat a Bethlen Téri Színház kamaraterében. Feltétel, hogy a két választott színész között legalább két generációnyi különbség legyen, és a rendezőnek lehetősége van mentort is választani maga mellé. A Találkozások célja a tapasztalt színházi művészek és a pályakezdők egymásra találásának ösztönzése. A Manna a menedzsmentet és az anyagi háttérrel, a színház az infrastruktúrát biztosítja. A pályázatnak köszönhetően idén két előadás valósul meg. Az első bemutató áprilisban a *Mary és Max* volt, egy kislány és egy 44 éves, Asperger-szindrómás férfi barátságáról. Az előadást Adam Elliot gyurmafilmje nyomán Valcz Péter rendezte, mentora Jordán Tamás volt, a címszerepeket Grisnik Petra és Gőz István játszotta. A másodikát Szilágyi Bálint rendezi, egy német naplóregény alapján, az előadás szereplői Zsótér Sándor és Eke Angéla. A premiért június végére tervezzük. Az idei évadban hat rendezőt mutatott be a Manna a közönségnek, de már látszik, hogy a jövő évadban sem fogunk unatkozni, már kopogtat álmaival a következő generáció. ■ PAVLOVICS ÁGOTA



KVÁRTÉLYHÁZ NYÁRI FESZTIVÁL
IV. ZALAEGERSZEGI KÖRTÁRS
MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

2016. JÚLIUS 1-10.

MINDENKI EGERSZEGRE!

M/ÁMOR, VAGY AMIT AKARTOK

OLVADÓ JÉGCSAPOK

MARY ÉS MAX

EGYASSZONY

COSI FAN TUTTE

HERNÁDI PONT

JÁNOS VITÉZ

SHIRLEY VALENTINE

A SZERELEM ZSOLDOSAI

TÖK VÁROS

Jegyek, információ: www.kvartelyhaz.hu

HEILIG GÁBOR
SOÓS MICHAEL
STAMPAH MISI
KOVÁCS SÁNDOR
CSÁSZÁR DEZSŐ
VÖRÖS PIROSKA
GALAMBOS MILÁN
BATA ÉVA
VINNAI ANDRÁS
TENKI RÉKA
GRISNIK PETRA
GŐZ ISTVÁN
VALCZ PÉTER
VÁNDOR ÉVA
RÓZSA KRISZTIÁN
LAKOS FANNI
NAGY JUDIT
RICHTER DOROTTYA
CSURGAI-HORVÁTH LILLA
NEVELŐ JÁNOS

SIMON ATTILA
BAKONYI ALEXA
BERLITS RÉKA
GÉCZI ZOLTÁN
MOLNÁR GUSZTÁV
KOLONITS KLÁRA
SZOLNOKI APOLLÓNIA
VARGA DONÁT
CSEH ANTAL
KÁLID ARTÚR
PÁLMAI ANNA
BISZTRICSÁNY LINDA
CSÁSZÁR RÉKA
CSÍK ANDREA
TARJÁN VERONIKA
ZSÁKAY JÚLIA
CHOVÁN GÁBOR
CSERVENKA FERENC
HORVÁTH KRISTÓF
FEJÉR SIMON
HERNÁDI JUDIT

Mindenki Egerszegre!

Az Egerszeg Fesztivál Zala megye legnagyobb multikulturális rendezvénye, a nyugat-dunántúli régió meghatározó fesztiválja. Az eseménysorozat május 13-án kezdődött és június közepén ért véget, de máris átvette a helyét a tizedik évadát megkezdő Kvártélyház Nyár, melynek első tíz napja már negyedik éve hagyományosan a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivál. A nyári kulturális kínálatról a Kvártélyház igazgatója, Tompagábor Kornél mesélt.

Beszélgetésünk idején éppen a végén jár az Egerszeg Fesztivál, és máris új kulturális rendezvénysorozat kezdődik a városban.

T. K.: Az Egerszeg Fesztivál kezdőnapja Zalaegerszeg születésnapja – május 13. – előtt tiszteleg, feladata, hogy bemutassa a város értékeit, őrizze hagyományait. A programot a jó értelemben vett eklektika jellemzi, a fő programok mellett rétegérdeklődésre számot tartó programok sorát is kínálja.

Mit jelent a gyakorlatban a jó értelemben vett eklektika?

T. K.: Az autentikus néptáncától a legmodernebb zenéig, a komolyzene, a képzőművészet, a gasztronómia és gyermekprogramok is megjelennek az eseményen. A rendezvény különleges elemei jól mutatják, milyen széles a kínálat: Göcseji Prószaesztivál, Kárpát-medencei Verbunkverseny, kézműves vásár. Az Egerszeg Fesztivál a Nyugat-dunántúli Turisztikai Régió Kiemelt Kulturális és Örökségturisztikai Rendezvénye, Kiváló Minősítésű Fesztivál, EFTE („Európa a Fesztiválokért, a Fesztiválok Európáért”) minősítést és Magyar Termék Nagydíjat is kapott.

Tizedik születésnapját ünnepli a szépséges Kvártélyház nevét viselő nyári színház. Mivel ünnepelnek?

T. K.: A tizedik évad július 1-jén kezdődik és augusztus 15-ig tart. A jubileumi programsorozathoz kapcsolódva idén is megrendezzük a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivált, a ZAKO-t. Majd a korábbi évek gyakorlatának megfelelően a saját előadásaink sorát az előző évben bemutatott produkcióval kezdjük, és az előző évadok egyik nagy sikerű darabjával zárjuk. Így az idei Kortárs Fesztivál után az előadások sorát Görgy Gábor *Komámasszony, hol a stukker?* című darabjával kezdjük és a Presser – Szevanovity szerzőpáros *A padlás* című darabjával zárunk majd augusztus második felében. A két produkció játsszási időszaka



közé ékeledik tíz alkalommal a századik születésnapját ünneplő *Csárdaskirálynő* nagyoperett, melyet július 28-án mutatunk be.

Szoros együttműködésben dolgoznak a Manna Kulturális Egyesülettel.

T. K.: A Manna Kulturális Egyesület és a Kvártélyház közös szervezésében immár negyedik alkalommal rendezzük meg a kortárs darabok seregszemléjét. A Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztiválon – a név utalás a valamikor zalaegerszegi ruhayárra is – a Kvártélyház színpadán a helyi közönség és vendégeink megismerkedhetnek a fővárosban látható független színházi előadásokkal. A ZAKO ötlete Gáspár Anna, a Manna ügyvezetője, a magyar színházi élet csodafigurája, színésznő, színházcsináló, producer fejből pattant ki, aki a megvalósításban is oroszlánrészt vállalt. Reménykedünk benne, hogy az évről évre fejlődő ZAKO nemzetközivé válik.

Mi mindent hoz idén a Manna a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztiválra?

T. K.: A Terminál Workhouse és a Manna közös előadása egy zenés vígnépszínmű, ami nem más, mint Shakespeare *Szentivánéji álma* magyar falusi környezetbe ágyazva. A másik a Behtlen Téri Színház, a Tünet Együttes és a Manna közös produkciója. A címe *Mary és Max*, a rendkívül érdekes történetet Adam Elliot gyurmafilmje nyomán Valcz Péter alkalmazta színpadra.

Másfél hónap kulturális eseményeit felsorolni nem tudjuk, de néhány különösen érdekes programra fel tudjuk hívni az érdeklődők figyelmét. Melyeket említené?

T. K.: A Katona József Színházról Mozart *Così fan tutte* című operájának beavató előadását feltétlenül érdemes megemlíteni, a Dumaszínház és a FÜGE közös előadását szintén, amely a párhuzamokról szól. Látható lesz nálunk a Tenki Réka főszereplésével készült *Egyasszony* című monodráma. Az előadás a FÜGE és az Orlai Produkciós Iroda együttműködésének köszönhetően jött létre. Persze a gyerekekre is gondolunk mindig, az Apró Színház zenés, táncos előadása Petőfi Sándor *János vitéz* című verses meséjét mutatja be, a Gardrób Művészeti Csoport pedig interaktív, élőzenés mesejátékkal készül a legkisebb nézőket elvarázsolni.

Ahogy sorolja a programokat, úgy tűnik, mintha Zalaegerszegen egész évben fesztivál lenne. Mány lakosa van a városnak erre a rengeteg eseményre?

T. K.: Zalaegerszeg lakossága jelenleg 59 860 fő, de az összes színházi előadás, amelyeket telt házzal játszanak a helyi, illetve a vendégszínházak, valamint a többi fesztiválprogram százezres nagyságrendben mérhető közönséget vonz és szolgál ki. A város vezetése nagyon sokat tesz azért, hogy az itt élők jól érezzék magukat, és a fiatalok is visszakívánozzanak az egyetem elvégzése után. A zalai megyeszékhely túlzás nélkül remek adottságokkal rendelkezik, itt van Göcsej, az Őrség, közel a Balaton, rengeteg a természeti és történelmi látnivaló ezen a termálfürdőkben is gazdag vidéken. Nálunk nyílt 1968-ban az első magyarországi skanzen, a Göcseji Falumúzeum. Büszkék vagyunk a Gébárti-tó partján, pazar környezetben, 7,5 hektáron épült és 6000 m² vízfelülettel rendelkező AquaCity Vízicsúszda és Élmenyparkra is. A nyári színházi és a fesztiválprogramok segítenek itt tartani a turistákat és magas színvonalú szórakozási lehetőséget biztosítanak az itt élőknek. ■ PAVLOVICS ÁGOTA

MOL

NAGYON BALATON

STRAND
NAGYON ZENE FESZTIVÁL

BALATON SOUND

B.my. Lake

VINCE

ULTRABALATON

FÜREDI BÖRHETEK

Veszprém Fest

BOR 7

ARTPLACC

JAZZ PIKNIK

PLAZS SIDFOR

MOL NAGYON BALATON APP

KOMPONCERT

hosszúlépés

Parti

MAGNA CUM LAUDE AUGUSZTUS 20

Különböző

KOMPONCERT

GESZTI LÉTVÁGY

BALATONBÓGLAR KULTIKÖTŐ

everness Fesztivál

mono

ERZSÉBET UTALVÁNY CSALÁD

VOLT

We Love Balaton.hu

MAGYARORSZÁG

WWW.NAGYONBALATON.HU