

2019. JÚNIUS

PESTI MŰSOR

KULTÚRMAGAZIN

LXXIV. ÉVFOLYAM, 5. SZÁM · ÁRA: 395 FT



MIKLÓSA ERIKA

SÁNDOR PÁL

HOLLERUNG GÁBOR

FESZTBAUM BÉLA

LUKÁCS MIKLÓS

KISS JÁNOS

VECSEI H. MIKLÓS

MIHÁLYI GÁBOR

FEHÉR ADRIENN

ANGER FERENC

FISCHL MÓNIKA

MIKULÁS FERENC

GUBIK PETRA

MÉSZÁROS ZOLTÁN

DEMETER SZILÁRD

BOGNÁR ATTILA

HARANGI MÁRIA

VÁRADY SZABOLCS

TÖRŐCSIK FRANCISKA

BRASCH BENCE

GÁSPÁR ANNA

L. PÉTERFI CSABA

OSZKÓ-JAKAB NATÁLIA

FEKETE ÁGNES

NYAKÓ BÉLA

SCHVÉD NORBERT

BAJNAI ZSOLT

MUHARI ZOLTÁN

DÉTÁRI-LUKÁCS ÁGNES

ÖTVÖS ANDRÁS

VADMÉZ
ORLAI PRODUKCIÓ
BELVÁROSI SZÍNHÁZ

BUDAPESTI
SZÍNHÁZI
NÉZŐ
JÚNIUS



Nehéz most hitelesnek maradni

A tavaly alapításának tizedik évfordulóját ünneplő Manna Produkció előadó-művészeti ernyőszervezetként segíti a pályakezdő, az újrakezdő és az álmaikat megvalósítani vágyó színházi alkotókat. A Manna alapítójával, Gáspár Annával beszélgettünk a szervezet működéséről, elkészült és tervezett projektjeiről, más menedzseri feladatairól és a független előadóművészek aktuális helyzetéről.

Fotó: Kállai-Tóth Anett



A Manna gazdasági és jogi képviseletet biztosít, vállal mecénáskeresést, pályázatírást és szaknácádást színházi alkotó-csoportoknak, független színházi társulatoknak, művészeknek. Hogy képzeljük el mindezt a gyakorlatban?

G. A.: A Manna egy olyan produkciós szervezet, melyhez a független alkotók fordulhatnak, ha jogi és gazdasági képviseletre van szükségük. Hétköznapi megfogalmazásban, ha egy művész szeretne megvalósítani egy produkciót, és beadna egy pályázatot, de nincs saját cége, színháza, háttere mindehhez, akkor megkeresheti a Mannát, hogy

ebben segítsen. A színház a fő irányunk, de szervezünk drámatáborokat gyerekeknek, táncos workshopokat, közösségi programsorozatot, írunk színészportrékat, forgatunk filmet, installáltunk kiállítást, és készítettünk már hangoskönyvet is.

A Manna mellett más területeken is dolgozik. Hogyan került a Modern Art Orchestra csapatába?

G. A.: Öt évvel ezelőtt keresett meg Fekete-Kovács Kornél, a zenekar vezetője, én pedig szívesen vállaltam a feladatot, mert nagyon tisztellem a MAO munkáját, szeretem a zenéjüket, és tizennyolc csodálatos muzsikussal dolgozhatom együtt a big bandben. A Mannában a fiatal színházi alkotókkal kicsit rám záródott a világ, mert bár Magyarország legrejtettebb kislelőhelye is eljutunk – most nyáron például Lullára megyünk játszani –, keveset szerepelnek az előadásaink az országhatárokon túl. A MAO-ban való munkámban ismét tudtam használni a nyelvtudásomat, és a menedzseri feladatok is egészen más távlatokba mutattak, mint a Mannában. De nemcsak a zenekar érkezett az életembe 2014-ben, hanem egy táncos is, Gergyé

Krisztián személyében. Vele is öt éve dolgozom együtt, szintén menedzserként, és számtalan nagyon izgalmas projekten dolgozunk, hazai és nemzetközi terepen is, amiben ő táncosként folyamatosan feszegeti a műfaji határokat, és legtöbbször olyan összművészeti produkciókat hoz létre, melyekben keveredik a báb, a színház, a képzőművészet, a kortárs zene és a tánc. Nagyon izgalmas alkotó, elképesztő kreativitással. Így három területen dolgozom egyszerre menedzserként, amelyek segítik is egymást, hiszen ennek köszönhetően nagyobb a rálátásom a teljes előadó-művészeti szcénára. A legtöbb feladatom azonban még mindig a Mannával van, a tehetséggondozó és mentorprogramjaink kiemelt szerepet kapnak az életemben.

A nyári Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivál (ZAKO) a Manna és a Kvártélyház Szabadtéri Színház szervezésében valósul meg. Ez az együttműködés hogy jött létre? Honnan a szellemes név?

G. A.: Évekkel ezelőtt Tompagábor Kornél hívott meg a Kvártélyházba több előadást a Mannától, majd ő találta ki, hogy ezeket az előadásokat egy csokorban nyújtsuk át a nézőknek. Azóta minden nyáron egy hét a függetleneké Zalaegerszeg nyári színházában. A nevet én találtam ki, nem is tudva, hogy milyen emlékeket is idéz a zalaegerszegiekben a ZAKO szó, ugyanis Közép-Európa egyik legkorszerűbb ruhágyárát hívták így, amelynek épülete a bezárása óta szomorúan és üresen áll a városban. De talán a fesztiválnak már kicsit sikerült átírnia ezt a hangulatot.

Milyen programokkal várja idén a ZAKO hűséges közönségét?

G. A.: Ebben az évben kevésbé látunk előre, nem tudjuk, miből finanszírozzuk a fesztivált, szűkültek a lehetőségeink. A kultúra nem versenyképes üzletág Magyarországon, legtöbb esetben állami támogatással képes csak működni. Ismert tény, hogy a kultúrafinanszírozás egyik biztos rendszerét megszüntették, és az is, hogy nincs a helyzetre átgondolt megoldás. Közben telik az idő és fogy a levegő. Mi, szervezők választhatunk, hogy meghirdetünk egy fesztivált vagy egy évadot fedezet nélkül, vagy nem hirdetünk meg semmit, és kivárjuk, amíg biztosan tudjuk, mekkora összegből tervezhetünk, és majd 2020-ban folytatjuk, ha még lesz kivel és kinek játszani. Így lehet, hogy mindenki hoppon marad – néző, művész egyaránt –, és egy fesztiválba fektetett többéves munka kárba vész. Nehéz hitelesnek maradni a mostani körülmények között a szakmánkban. Ezekben a helyzetekben az összefogás sokat jelent, így a Kvártélyházzal való együttműködésnek köszönhetően idén is lesz ZAKO, és két produkciót biztosan meghívunk. Az egyik a *Call Girl*, Mészáros Piroska saját életéből írt mono előadása, amelyet Spáh Dávid rendezett. A másik előadás a Találkozások tehetségprogram új darabja, *Az utolsó tűzijáték*, melynek két szereplője Udvaros Dorottya és Földes Eszter. ■ PAVLOVICS ÁGOTA

Jön



Tíz nap augusztusban Tokaj-Hegyalján – ez a Zempléni Fesztivál!

Várak, kastélyok, templomok, pincék, komolyzene, jazz, irodalom, kiállítások, családi és gyermekműsorok, kirándulások!

Augusztus 9-én a nyitóhangversenyen a 15 éves virtuóz, Balázs-Piri Soma a Budafoki Dohnányi Zenekarral (BDZ) Mozartot játszik.

A Káel Norbert Trió vendége Tompos Kátya és Takács Nikolas!

A Tokaj Fesztiválkatlanba 17-én FILMharmonikusok címmel a BDZ varázsol mozihangulatot.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 16-án Kassán és 18-án a zárókoncerten; 13-án a Studio11 és a SwingGirls Szerencsen, 16-án a Ghymes Sátoraljaújhelyen lép föl.

Minden zenei stílus legkiemelkedőbb előadóival találkozhatnak, és egy tucat pincészet, köztük a hivatalos borszállító, a Grand Tokaj borait is kóstolhatják.

Nyugalom, pihenés és vendégszeretet, részletek a www.zemplenifestival.hu-n.

Augusztus 9. és 18. között fogyasszák élvezettel a fesztiválok aszúját!

A large, colorful poster for the 'Egerszeg Fesztivál' in Zalaegerszeg. The background is a dark, bokeh-filled night scene of a festival. At the top left, a black circle contains the text 'Mindenki Egerszegre!'. At the top right, a black banner says '2019. JÚNIUS 7-10.'. In the center, a colorful pinwheel logo is above the text 'Zalaegerszeg belváros' and 'EGERSZEG FESZTIVÁL'. Below this, it says 'A MOSOLYGÓS FESZTIVÁL'. A 'minősített fesztivál' seal is on the right. At the bottom, there are logos for 'ZALAEGERSZEG MEGYEI KÖZSÉGVÉNYEK', 'EGERSEGGYŐR MEGYEI KÖZSÉGVÉNYEK', 'MAGYAR TEREM-NAGYDÍJ', 'Közvetítő Társaság', 'Egerszeg Fesztivál', and 'KVÁRTÉLYHÁZ ZALAEGERSZEG'. At the very bottom, a black bar contains the website addresses: 'ZALAEGERSZEG.HU - EGERSEZEGFESTIVAL.HU - MINDENKIEGERSZEGRE.HU - FESTIVALFINDER.EU - KVARTELYHAZ.HU'.



MÁSKÉPP
MIKLÓSA ERIKA
ÉS FEKETE-KOVÁCS KORNÉL
A MODERN ART ORCHESTRÁVAL
ORSZÁGOS TURNÉ

- JÚNIUS 1. - SZEGED
- JÚNIUS 5. - VESZPRÉM
- JÚNIUS 6. - SZEKSZÁRD
- JÚNIUS 26. - NYÍREGYHÁZA
- JÚNIUS 29. - ZALAEGERSZEG
- JÚNIUS 30. - DEBRECEN
- JÚLIUS 2. - GYULA
- JÚLIUS 3. - BUDAPEST

MAO
MODERN
ART
ORCHESTRA

Független
Színházművészeti
Alapítvány

MAO.HU