

Alapította: Pethő Sándor

Kukkolásos botrányba keveredett Szombathelyen az MSZP 2. oldal

Zavargások törtek ki Libanonban az ipari katasztrófa után 9. oldal

Július óta nem jegyezték fel itthon madárinfluenzás esetet 12. oldal

Demográfiai sikertörténet az év első fele





Kincses Krisztina

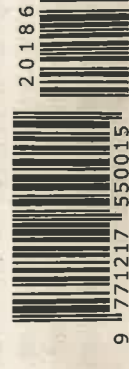
A tavaly készített Európai családpolitikai rangsorunkból, amelyben 12 szempont alapján vizsgáltuk az európai országok családpolitikáját, megállapítható, hogy Magyarországon nagyon összetett rendszer áll rendelkezésre. Egyre több olyan családpolitikai eszköz van idehaza, amely hungarikumnak számít, például az otthonteremtés támogatása, a babaváró támogatás, a négygyermekes anyák személyijövedelemadó-mentessége, a nagycsaládosok autótársarlási támogatása – mondta a Magyar Nemzetnek adott interjújában a Kopp Mária Intézet elnöke. Fűrésztündé megemlítette azt is, hogy a csehszázalékra emelésével az édesanya az első fél évben gyakorlatilag magasabb nettó jövedelmet kap majd kézhez, mint amikor még dolgozott. Mint mondta, ezek olyan egyetemes lehetőségek, amelyekkel csak a magyar családok élhetnek, más országokban nincsenek még hasonlóak sem. A szakember úgy véli: 2020 első fél éve demográfiai sikertörténet, hiszen valamennyi népmozgalmi mutató javult. Hiszen az első fél évben összesen 5,5 százalékkal emelkedett a születések száma, ami most júniusban megint 8,2 százalékkal nőtt.

Interjú az 5. oldalon

GYEREKEK KÜTYÜ NÉLKÜL
Amikor a számboki Bajza Lenke Általános Iskola napközi Erzsébet-táborában jártunk, azt tapasztaltuk, hogy a kicsik elő sem vették az okostelefonjaikat, inkább sportolnak vagy a helyi méhésszel, fafaragóművészettel, galambással ismerkednek. A táboroztató pedagógusok szerint rengeteg szervezést igényelt, de mindenképpen megérté a tábor. A napközi Erzsébet-táborokban június 29-től augusztus végéig ország-szerte összesen nyolcvan ezer gyermek töltheti a szünidőt. Az állami támogatással megvalósuló táborokat nyolc héten át mintegy 1100 intézmény szervezi az 1–8. évfolyamos gyerekeknek az ország összesen nyolcszáz településén. A táborok megvalósítását az Erzsébet a Kárpát-medencei Gyermekéért Alapítvány koordinálja.

Továbbiak a 6. oldalon

Időjárás MA	Forrás: Káronyeg.hu	
33°C	19°C	
KEDD	SZERDA	CSÜTÖRTÖK
 32/19	 31/20	 31/19
Árfolyamok Forrás: MNB		
EURO	USA-DOLLAR	↗
346,21	292,58	



Két baloldali lista lehet

Kölcsönös vádaskodások után látszólag összeborult a Momentum és a DK



Gyurcsány Ferenc és Fekete-Győr András. Nézeteltérések, szócstaták és külön listák, de a legvégén mégis összeállnak?

Munkatársunktól

– Ha ez így megy tovább, akkor a két ellenzéki lista a legesélyesebb forgatókönyv, ami Fekete-Győr Andrásék érdeke – mondta lapunknak Kiszelly Zoltán arról, hogy a DK és a Momentum között Gödön megkezdődött a harc az ellenzéken belüli vezető szerepért. A politológus szerint most Göd ürügyén kicsiben játszák le azt, amit Baj-

nai Gordon, Mesterházy Attila, illetve Botka László is próbált annak idején: nem közösködni Gyurcsány Ferencsel, aki mögött ott áll a Dobrev–Apró-érdekör is. A két lista esetén az egyik a DK és az MSZP lenne, a másikon pedig a Momentum a Jobbik, az LMP és a Párbeszéd. Kiszelly Zoltán szerint ekkor Dobrev Klára és Donáth Anna is egymással küzdene miniszterelnökké jelöltként, amire persze Gyurcsányék

azt fogják mondani, hogy Fekete-Győrék elárulták a kormányváltást. Egyelőre azonban a Momentum nem tette le a garast a két lista mellett, erre utal, hogy Fekete-Győr (aki pénteken még azzal vádolta meg a DK-t, hogy manipulált hangfelvétellel támogatja pártja gödi polgármesterét) szombaton találkozott Gyurcsánnyal, s a tihanyi kvartetka a két párt jó viszonyát volt hivatva demonstrálni.

Mindehhez persze hozzá kell tenni, hogy a két lista indítása korántsem akadályozta meg, hogy végül – adott esetben – az azokon szereplő politikai erők összeálljanak és együtt alakítsanak kormányt. A baloldal számára az elsődleges, hogy az egyéni választókerületekben csak egy jelöltje álljon majdan szembe a kormánypárti indulóval.

Továbbiak a 2., vezércikk a 3. oldalon

Szigorú feltételek mellett nyitnak ki a kollégiumok

Csókás Adrienn

Felkészültek az egyetemi kollégiumok, hogy szeptembertől újra fogadják a hallgatókat. A járványügyi intézkedések között márciusban az egyik első az volt, hogy azonnali hatállyal kiűrtették a kollégiumokat, és néhány külföldi diák kivételével szinte mindenki hazaköltözött, az új tanévre azonban visszatérhetnek a diákok. Bár a felvehető létszámokat nem csökkentik az egyetemek, nem lesz kötelező koronavírus-tesztelés, bevezetnek azonban speciá-

lis szabályokat és óvintézkedéseket. A Soproni Egyetem például kététhetes karanténra kötelez valamennyi külföldről érkező hallgatót. Lesz változás a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen is: a lakásokban kívülről a közöségi helyiségekben mindenki számára kötelező a védőmaszk viselése, a liftekben egyszerre csak egy fő tartózkodhat és az épületekben mindenhol kérlik a másfél méteres távolság megtartását.

Bővebben a 4. oldalon

Trump csalást emleget a levélszavazás miatt

Szűcs László

Alighanem a novemberi lesz az egyik legkülönösebb amerikai elnökválasztás. A koronavírus-járvány miatt várhatóan tömeges levélszavazás visszajelenleg csak feltételekkel lehet élni. Tízmilliók voksolhatnak majd postai úton, ami a kettős szavazás kiszűrésétől kezdve számos kihívással jár. A The New York Times elemzése szerint idén tucatnyi államban óvhatják meg az eredményt.

Részletek a 10. oldalon

Fotók: MTI

Bohém karikatúra és keserű látlet

Hasonmások címen zenés-táncos produkció ősbemutatóját tartották Zalaegerszegen

Tompagábor Kornél rendezőtől megszokhattuk már a rendszer-váltás előtti idők egyre távolodó közelmúltjának ironikus, tragikomikus láttatását hol több, hol kevesebb kortárs felhanggal. Zenével, mint a Szép nyári nap Neoton-musicalben, vagy anélkül, mint a Komámasszony, hol a stukker?-ben. Rendezésében szokatlan zeneés-táncos, nyári produkció ősbemutatóját láthattuk nemrég a zalaegerszegi Kvártélyházban Hasonmások címen.

Juhász Kristóf

A Hasonmások műfajhoz illően szerelmes, leleplezős, sok burleszket kínáló cselekménye Pozsgai Zsolt szövegkönyve, a zenéje pedig Nagy Tibor – népszéritésűgük dacára is igényes – popslágereiből áll (Száguldás, porsche, szerelem, Táncoló fekete lakkcipők, Ez majdnem szerelem volt). A dalok ismerősek, ismerős a közeg, a vidéki kultúrház is a maga lenyűszürke ridegségével, no meg a szereplők: az Elvis-imitátor és a táncdalénekesnő, a mindenkori szórakoztatóipar bumfordi kis(középparasai).

A kultúr egyébként kaszinó akar lenni, mert a helyi tanácselnök ilyen nagy polgári elhajló. A darab nagy részében művész és művész úr (Foki Veronika, Borbély Richárd – primadonna és bonviván) próbál az ünnepléses megnyitóra, ebbe olykor belebonyolódik a tanácselnök és titkos szerelme, a kaszinó reménybeli ügyvezetője (Hertelendy Attila, Kovács Virág – táncoskomikus és szubrett) műkedvelő duettje, valamint a helyi néptáncosporthoz politikai okokból száműzött, többszörös Kossuth-díjas koreográfus (Ticz András) és kis csapata gegei. És természetesen a cselszövő, a gnómszerűt, kukoló-termesztető újságíró, a helyi jellegű Jágó és Biberach (Szakály Aurél).

Szór a dal, sok a tánc, kevés a dialóg. Néha túl kevés is. Hol jól kidolgozott kis jelenet ágaz meg a megénekelte és eltáncolt majdnem vágyának és majdnem szerelmének, vagy épp a mámo-

ros életörömnék, hol pedig semmi – előbbi nyilván hatásosabb és dramaturgiailag is jobban csúszik, ám a nagy egész szempontjából utóbbi eset is belefér. Hisz az összehatás olyan, mintha a Monthly Python celebrált volna egy táncdalfesztiválba oltott freak show-t, vagy eurovizós tömeghipnózist egy kávéri kultúrban. Zenés-táncos, nyáresti szórakozásnak álcázott abszurd szatíra ez, Bacsó Péter A tanújának groteszkje a vélt vagy valós popkultúra maszkjában.

Nem valódi korrajzról, vagyis nem kronologikusan tematizált kényszerdokumentarizmusról van szó, hanem körünkbe is bőven átnyúló hangulati lenyomatról. Elvis-imitátor van, volt, és lesz rendszerváltás előtt és után is, a szocialista szabadidőeszményre fittyet hányó, kaszinóalapító tanácselnök lehetne reformkori vagy mai vállalkozó is. A cselszövő újságíró pedig egy hisztérikus, dermesztő monológban vallja meg saját, korokon átvélő ellenállásosságát. Az egyszerre nyomorult, aljas, komikus és a drámairodalmi párhuzamokat tekintve túlzás nélkül sántí figurárról nekem Major Tamás és Aczél György ugrott be, de taps közben vagy a büfében nyilván sokaknak jut majd eszébe – akár privát életeleből is – hasonló karakter.

Tompagábor Kornél minden eddigi rendezésénél messzebbre mészkezik: őszintén és lelkesen tapsolunk egy szívhez szóló, nyáresti dalszokornak, amelynek minden apró mozzanatából csöpög az ironia. Míg a nagy érzelmek



Az összehatás olyan, mintha a Monthly Python celebrált volna egy táncdalfesztiválba oltott freak show-t. Fotó: Kvártélyház

megmaradnak valódinak – aki könynyed szórakozásra vágyik, az boldog.

És boldog az is, aki kedveli az áthallásokat, hisz a szereplők egyike sem az, aki valójában, de mindegyik egy nagyon is valóságos magartásforma, atitűd hordozója. Primadonna és bonviván szerelme beteljesedik. Táncoskomikus és szubrett szerelme marad plátói elvágyódás. Előbbi hiába küldi el egy mélyesen rohógtető jelenetben a mátrixkabátos, ám szexi KGB-seket a fenébe, megalkuvó, mégis jóra törő sorsa súlytalan marad. Utóbbi eleve kis-sé kidolgozatlan, a színészno képessé-

rencsétlenkedő és gyarló főhősök lelki támasza afféle szent ügyügyiségben „szervenőd”, egyszemélyes görög karként.

Olyan darab ez, amelyben a sokszor hallott slágerektől, ilyen sorok vannak: „az álmok ködfátyolát te tépted szét”, az embernek generációtól függetlenül gondolkodhatnéja támad. Miféle álom, miféle ködfátyol ez? Pontosan ki és mit tép szét? Az ébredéshez vezető egyik lehetséges úton ilyenkor generációk beszélgetnek egymással előadás után. A további előadások időpontjairól a Kvártélyház honlapján (www.kvartelyhas.hu) tájékozódhatnak.

Egyedülálló vállalkozás a Zeneakadémia Nagytermében

A világon egyedülálló performanszra vállalkozik Balázs János zongoraművész: Rahmanyinov valamint mennyi zongoraversenyét eljátszza a Nemzeti Filharmonikus Zenekar kíséretében. A rendhagyó előadás-sorozat augusztus 18-án és 19-én lesz a Zeneakadémia Nagytermében. Az esten Charles Olivieri-Munroe, máltai születésű karmester vezényel.

Munkatársunktól

„Technikai és érzelmi értelemben egyaránt óriási szakmai kihívás Rahmanyinov összes zongoraversenyét bemutatni. Tudomásom szerint erre még nem is vállalkozott senki korábban” – mondta Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész az M1 műsorában. A kétnapos koncert eredetileg májusban lett volna, a koronavírus-járvány miatt kellett négy hónappal későbbre tenni. Balázs János hangsúlyozta: az elmúlt évt évnek a projektnek szánta, napi hat-nyolc órát gyakorolt, és hozzátette, hogy szereti azokat az állapotokat, amelyek katarzissal járnak.

„Rahmanyinov zenéje elképesztő érzelmi töltetet ad. Postmodern zenénél különleges akkordozás és kromatikusság jellemző, technika pedig liszti alapokon nyugodott, ezt ötvözte a huszadik századi modernitással. Keze csaknem kétszer ak-



Balázs János: Olykor trükkök alkalmazása is kell Rahmanyinov műveinek eljátszásához. Fotó: Tóth Miklós

kora volt, mint az átlagos kezű zongoristáké, ezért nemcsak hatalmas munka, hanem olykor trükkök alkalmazása is kell művei eljátszásához” – fogalmazott Balázs János.

A két koncerten Charles Olivieri-Munroe máltai születésű, Kanadában nevelkedett karmester vezényeli a Nemzeti Filharmonikus Zene-

geihez mérten indokolatlanul epizodizáltak. A vidékre száműzött, többszörös Kossuth-díjas koreográfus végül lélekben hazatalál a vidéki milióban és performatív halálra inná magát. Egyszerre bohém karikatúra és keserű látlet, Ticz András remekel, ahogy a néptáncosok is, akiket szerepe szerint percenként a porig alá. És akik magukat játsszák, lévén az 1957-ben alapított Zalai Táncgyűttes tagjai. Szintén majdnem magát játssza Köves Marcell, a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház hangmérnöke, mint Józsi, a technikus, a vidéki kultúrvalóság igazi ura, a sze-

Az orgonáé a főszerep Tihanyban

Gulyás J. Attila

Minden eddiginél rangosabb zenei programot kínál látogatóinak augusztus elejétől a csaknem százéves Tihanyi Benecés Apátság. A hangszeres Tihanyi Benecés Apátság. A hangszeres királyművéé volt a főszerep a hónap elején, a fészliget település patinás templomában augusztus 1-jén Mészáros Zsolt Máté orgonista és Düllfalvi Éva hegedűművész mutat be műsorát, a múlt szombaton Kovács Ferenc Szilárd orgonajátékában és Bogrnár Szabolcs szármalyo baritonjában gyönyörködhettek a zenekedvelők. Augusztus 14-én a Kalácska együttest várják a Rege udvarba, augusztus 15-e és 23-a között bencés zenei ünnep lesz a kolostorban. Augusztus 23-án a Budapesti Vonások hívják itáliai utazásra a barokk zene kedvelőit, 30-án a délelőtti mise után a Győri Filharmonikusok kamaragyűttese ad matinékoncertet. Tihanyban sem ér véget a nyári kulturális évad augusztus végén, szeptember 6-án a pécsi bazilika Mozart kórusa és zenekara, 13-án Teimer-Halmos Eszter ének-, Weidemann-Tóth Krisztina fuvola- és Sógör Tamás zongoraművész lép pódiumra a kiváló akusztikáját templomban. A kora őszi programban kap helyet az október 3-ra tervezett orosz zenei fesztivál, amelyben Csajkovszkij kamaraműveiből kapnak ízellítőt az érdeklődők, az október 15-én sorra kerülő egyházzenei szimpóziumon a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzenei tanszékének tanárai és növendékei mutatkoznak be.