



ZALAI HÍRLAP

A MEGYE NAPILAPJA

2019. JÚLIUS 2., KEDD – 75. évfolyam 151. szám – 185 Ft – WWW.ZAOL.HU

a hévízi reumakórház mozgásanalizáló laboratóriumát. **7.**

MAGAZIN

A legnagyobb vidéki zenei fesztivál idén 143 ezer látogatót vonzott. **11.**



KRÓNIKA

Vízibiciklik és csónakok is bérelhetők mostantól a kanizsai Csónakázó-tónál. **5.**

KRÓNIKA



Dr. Pintér Ferenc emlékérmét vehetett át **4.**

IDŐJÁRÁS

19 °C

32 °C

Északi, északnyugati széllel hidegfront érkezik.

Ma **OTTÓ** nevű olvasóinkat köszöntjük!

Jó reggelt, Zala megye!

Csipkerózsika ujját megsúrta egy rokka orsója, de nem halt meg, csak 100 évre álomba merült háza népével együtt. Majd eljött a királyfi és az álmából felébredő hercegnőt feleségül vette. Az idei fonó és szövőtábor résztvevőit reméljük nem sújtja átok, mert egész héten át azzal foglalkoznak, hogy a gyapjú előkészítése után a rokkán fonalat fonjanak. A hagyományörzés, a népi mesterségek iránt érdeklődők gyűltek össze az egyhetes táborba, hogy rokkán és kéziorsón való fonással, illetve szövással is foglalkozhassanak. A program célja nem utolsósorban a hetési szöttek készítésének továbbadása, hogy a mesterség ne vesszen el az idő homályába, illetve, hogy a hetési tájegységre jellemző motívumokat esetleg a jövőben viszontlássuk modern viseleteken.

KOROSA TITANIILLA
titaniilla.korosa@zalaihirnap.hu



NAGYKANIZSA Ladákkal járnak be Európát

Nagykanizsa testvérvárosából, az oroszországi Togliatti Lada klubjából hat autóból álló konvoj érkezett tegnap a polgármesteri hivatal elé. A mini küldöttséget Dénes Sándor polgármester (képünkön középen) és Tóth Nándor alpolgármester fogadta. Az orosz autógyártás kivételes járgányai egy Európát átszelő túra részeként olyan országokat látogatnak meg, ahol a Lada nagy népszerűségnek örvendett. A kocsik mindegyike régi, az 1970-es évekből származik, ám a kifogástalan felújításnak köszönhetően olyan állapotban érkeztek, mintha most gördültek volna le a gyártósorról. **B** Írásunk a **4.** oldalon.

FOTÓ: SZAKONYI ÁRTILA

Megfojtotta unokahúgát

A 49 éves férfi többféleképpen idézte fel a történeteket

ZALAEGERSZEG Soha nem volt szexuális kapcsolatom a lányoddal, erre esküszöm. Nagyon sajnálom, bánom, ami történt, nem volt szándékos, vállalom a következményeket, mondta sírva az utolsó szó jogán a tárgyalóterem leghátsó sorában ülő, gyermeke fényképét szorongató fekete ruhás

asszony felé fordulva B. János, aki azért került az egerszegi törvényszékre a vádlottak padjára, mert 2007. május 16-án megfojtotta bátyja kamasz lányát.

Nem tudni, a teremben ki adott hitelt a most 49 éves férfi szavainak, mert a büntetőeljárásban többféleképpen idézte

fel az eseményeket, amelyek 2006-ra nyúlnak vissza, az idő tájt került szoros testi kapcsolatba bátyja 1990-ben született lányával. A viszony inkább anyagi érdekeken alapult, a férfi rendszeresen pénzt adott a lánynak, akit szülei igyekeztek szigorúan fogni.

Folytatás: **4.** oldal

A népi gasztronómia jellegzetes ételeiből

ZSITKÓC A népi gasztronómia jellegzetes ételeibe kóstolhattak bele mindazon érdeklődők, akik vasárnap délután ellátogattak a muravidéki településre. A Hetéshez tartozó Zsitkócon immár hatodik alkalommal rendezték meg az Élő szakácskönyv elnevezésű

programot, amelynek keretében több mint húsz magyarországi és szlovéniai csapat készített, s kínált a megjelent érdeklődőknek tájjellegű ételeket, köztük olyanokat is, amelyek ma is jelen vannak az étlapokon.

GYF

Írásunk: **5.** oldal

HIRDETÉS

2. napi nyeremény:
1 db wellness hétvége (2 fő, 2 éjszaka a Bonvino Wine&Spa Hotelben Badacsonytomajban)

UTAZZON A ZALAI HÍRLAPPAL!

FŐDÍJ: 1 MILLIÓ FORINT

Küldje be az 5 karakterű napi kódot + nevét + települését SMS-ben a **+36 30/344-4421** (alapidíjas) telefonszámra!
példa SMS: XX123, Minta János, Zalaegerszeg

Napi kód: ZH762

A képek illusztrációk!

Része az utazásnak!

Játékszabályzatot megtalálja a www.zaol.hu/jatekszabalyzatok weboldalon.

Zenében nem ismernek tréfát

Miklósa Erika a ZA-KO Fesztiválon

MATYOVSKY MÁRTA
zalaihirlap@zalaihirlap.hu

ZALAEGRSZEG A jazzre edzeni kell – nyilatkozta valahol a Liszt-díjas Fekete-Kovács Kornél – aki a Modern Art Orchestra (MAO) élén a VII. Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivál vendége volt, túlnyomóan a világhírű, Kossuth-díjas Miklósa Erika Másképp című, 2011-es albumának számaiból összeállított műsorral.

Ha a jazzre edzeni kell, akkor az még inkább tanácsos olyan klasszikus művek crossover – azaz műfaji határokat átlépő – előadása esetén, melyeket megszoktunk nagyzenekari hangzással.

A zalaegerszegi közönség azonban mindkét területen edzettnek bizonyult, mert a big band beköszönő számától

a záró ráadásig, Bartók Allegro barbarójáig egyre fokozódó hangulatban reagált a színpadon elhangzó átiratokra, kompozíciókra, művekre. Fekete-Kovács Kornél trombitaművész és zeneszerző, a zenekar művészeti vezetője volt a konferansz, de Miklósa Erika is át-átvette tőle ezt a kellemes, oldott légkört teremtő feladatot. A 2006-ban alakult MAO mára világszerte elismert, változatos repertoárt magáénak tudó, 19 fős big band – melynek minden tagja első osztályú és sokoldalú zenész. Miklósa Erikával a 2010. évi shanghai világgkiállításán szerepeltek együtt, és a következő évben kiadott CD-jének is közreműködői voltak.

Ezen az estén Verdi Traviatájából Violetta áriáját (É strano, é strano) és Handel Eternal source of light divine című, szopránra és trombitára írt művét, valamint J. Strauss Denevérjéből a Csárdást hallhattuk

új felfogásban, magával ragadó előadásban. Elhangzott a Summertime, Gershwin operájának, a Porgy és Bessnek slágerré vált dala, a Casablanca c. film betétdala, az As Time Goes By, és egy bravúrszám, Berstein Candide című musical-operettjéből Kunigunda szerepéből a Glitter and Be Gay. Cole Porter Let's Do It című, szerelmet propagáló világszámát Miklósa Erika és Fekete-Kovács Kornél duettként adta elő, táncval is fűszerezve. A zenekartól többek között elhangzott Fekete-Kovács Kornél szerzeménye, a Shake

A közönség ovációja méltán honorálta a pompás zenei élményt



Miklósa Erika és Fekete-Kovács Kornél

FOTÓ: KVÁRTÉLYHÁZ

Itt, a zenekar másik trombitásának, Subicz Gábornak átirataként Rossini A Sevillai borbély c. operájából Figaro belépője, és a már említett Allegro barbaro.

Az est tanulsága: a minőségi szórakoztatás felnőttként kezeli közönségét, s úgy viszonyul a

zenéhez, mint Karinthy a humorhoz, amiben – mint tudjuk – nem ismert tréfát. Miklósa Erika, a MAO és művészeti vezetője, Fekete-Kovács Kornél magas szintű, egyenletes művészi teljesítményt nyújtottak programjuk első percétől az

utolsóig – ebben nem ismertek tréfát –, de közben olyan könynyednek látszottak, mintha 20 művész együttműködése gyekekjáték volna, merő örömmzene. A közönség ovációi, vastapsa méltán honorálta a pompás zenei élményt.

Amikor a színész a saját életét viszi a színpadra

ARANY HORVÁTH ZSUZA
zsuzsa.horvath.arany@zalaihirlap.hu

ZALAEGRSZEG Az elnevezésében csak itt érhető frappáns nyelvi leleményt hordozó ZA-KO (zalaegerszegi kortárs) Művészeti Fesztivál idei kvartélyházi programja intenzív hétvégével számolt, cserébe emlékezetes estékkel ajándékozott meg.

Hogy a vígjáték a szívünk csücske, hogy humor nélkül lehet élni, bár nem érdemes, az nyilvánvaló. Az már kevésbé egyértelmű, hogy a vígjáték, a bohózat, a komédia sosem azonos a testi, szellemi adottságokat, szerelmi gerjedelmeket, néha azonos neműek vonzódását alpári izléstelenséggel kifigurázó kínos módozatokkal. A ZA-KO mostani repertoárja megmutatta, a hatalmas merítésből, amelyet a javarészt a fővárosban év közben született művek biztosítanak, biztos kézzel és ízléssel lehet válogatni, úgy, hogy elkerülhető legyen a bornírtás, mégis kellemes esték emlékéit őrizze a közönség.

A péntek este nagy sztárja, Udvaros Dorottya után vasárnap fiatal színésznő játékában merülhettünk el. A maga nemében a hazai terepen mindenképpen egyedülálló Mészáros Piroska egyszemélyesnek látszó darabja. A Mózár Műhelyben a Manna Kulturális Egyesület (a ZA-KO művészeti partnere) támogatásával idén februárban létrejött Call Girl című előadás valós történet, színházba ágyazva. Mészáros Piroska a monodráma szöveggönyvét Boronkay Soma dramaturggal kezdte el írni. A színházi előadás létrehozására a Független Színművészeti Alapítvány pályázatán nyerte el a lehetőséget az írópáros, végül a Manna támogatásával, Spáh Dávid rendezésében kerül a nézők elé a rendhagyó történet. A darabban szerepet



Boronkay Soma a darab szerzőtársa, dramaturgja



Mészáros Piroska, a kivetítőn Ódor Kristóf

FOTÓ: KATONA TIBOR

is. Mészáros Piroska kollégáit, főnökeit, barátait filmbejátszásokból ismerheti meg a néző. Képeken vagy snitteken láthattuk Hegedűs D. Gézá, Tenki Rékát, Zsótér Sándort, Petrik Andreát. Ódor Kristóf pedig a multi egyik középvezetőjeként tekint le a vászonról, akibe a hősnő kissé bele-szerelmesedik, szinte teljesen ruha nélkül látható, a testére festett öltönyben feszít business managerként.

Miről is szól a Call girl? Az történet, hogy a színésznő a színművészeti egyetem elvégzése és a Nemzeti Színházban eltöltött évek után egyszer csak nem kapott közzínházi fix szerződést. Mivel a független társulatok feladatai bizonytalan egzisztenciát jelentenek, baráti tanácsra munkát vállalt egy multinacionális cégnél. A tapasztalatokból épül fel a Call girl című játék története. A telefonos panaszok hallgatója, a lehetetlen problémák elintézője lett, egyfelől a légitársaságok megbízásából, másfelől csomagküldő szolgálat és informatikai reklamációk tárgykörben. Elég rémesen hangzik, és az is. Nem csoda, hogy összesen kilenc hónapig bírta ezt a munkát, holott közben forgatta a Tömény történe-

Mint korábban nyilatkozta, épp egy forgatás alatt mesélt az élményeiről Gryllus Dorkának, ő tanácsolta, készítsen színpadi előadást a sztorikból. Így lett, s ehhez talált partnert a zalaegerszegi származású dramaturg, Boronkay Soma személyében.

Régóta ismerjük egymást, sokszor dolgoztunk együtt, barátok is vagyunk a magánéletben, ismertem az élethelyzetét, így kezdtünk dolgozni a szövegen – mondta lapunknak a dramaturg a vasárnap esti kvartélyházi előadás előtt. – A nyelvtudása előny és hátrány is lett, hiszen, mivel angolul és spanyolul is beszél, a call centerben nagyon igénybe vették. Ekképp viszont rengeteg élmény keletkezett. A darab persze számos

alakváltozáson ment át menet közben, amikor Spáh Dávid csatlakozott, filmes megoldásokat is választottunk.

– A színész önkitalukozása nem gyakori, ők szerepet játszanak. Mennyi a fikció, mennyi a valóság?

– Kevés ember alkalmas erre a civil őszinteségre, idehaza nincs is talán példa, Mészáros Piroska azonban habitusánál fogva alkalmas. Bátor, el meri mondani, meg meri mutatni mindazt a kínlódat, amivel szembe kell néznie az embernek, ha szabadúszó színművész Magyarországon.

Boronkay Soma szakterülete a dokumentumszínház, annak a szakmai munkamódszere, ebből írta nemrég megvédett, Jákfalvi Magdolna témavezetőhöz beadott doktori

A dokumentum színház szakmai módszere

dolgozatát is, amellyel DLA fokozatot kapott. A zalai fiatalember Berlinben, Lengyelországban, Norvégiában is tanulmányozta ezt a területet, a tapasztalatait elsősorban német nyelvterületről gyűjtötte.

– A szóban forgó darab tapasztalatai már nem kerültek bele, mivel a doktorit addigra lezártam. Tervezem, hogy tovább gyűjtöm az anyagot, noha egy etap a dolgozattal lezárult. Mészáros Piroska vállalkozása azonban annyira ritka jelenség, hogy érdemes lesz mélyebben, alkotáslelektanilag is megvizsgálni, mit jelent ez a nyilvános kitalukozás a művészeknek, és hogyan hat a közönségre, amely szintén nincs efféle élményhez hozzászokva. A Nyugat-Európában született hasonló tárgyú szövegeket fordítom, hogy magyarul is hozzáférhető legyen. Egyébként a Zrínyi-gimnázium volt növendéke, Mundruczó Kornél rendező külföldi színházi előadásaiban is munkatárs, s ha ideje engedi, kurzusokat vállal, tanít

A röpke háttérbeszélgetés után a nézőtérre ülve láthattuk, valóban zavarba ejtő mértékig láttunk bele a színésznő életébe: a kedves, de molett lány igazi szépségekkel együtt végzett a színművészetin, s noha a Lear királyban ráosztották Cordelia szerepét, a kritikusok megosztóan dicsérték. Van aki az alkatát kuriozitásnak tartja, van aki szerint épp ez a baj. Szóval igazán mélyre kerülünk a történetében, amíg ő a színpadon bolondoz, énekel, rohangál, gitározik, citerázik, lézerfegyverrel csapatépítő tréningben benázik, flörtöl, pletykál, angol–magyar, német–magyar, spanyol–magyar keveréknnyelven beszél, s végül „igazi fegyverrel” nullázza le az őt az idegbaj szélére sodró munkatársait. Közben kibontakozik a munkahelyi mátrix, ki-kik támogatja a másikat, ki-kik fúrja, míg a főnökök hajszolják az eredményességet. Ami pontosan mérhető: hány telefonhívást, mennyi ideig intézett, mennyi reklamáció érkezett utána, melyik probléma fogott ki rajta, mikor és hányszor küldte el a panaszos melegebb éghajlatra.

A néző kifejezte a poénokon, de rögtön meg is fogadja, ezentúl megengedőbb lesz a call center arcatlan ügyintézőivel. Pedig mindannyiunknak van tapasztalata a levakarhatatlan banki és biztosítós ügyintézőkről, a közvélemény-kutatókról, s arról is, mi mindent nem lehet rajtuk keresztül visszaváltani, elcserélni, ha elvétettük az árucikk rendelést. Már ha át tudjuk verekedni magunkat a többnyire a Für Elise dallamát használó szignálokon, és megnyomtuk a készüléken az 1-es, 2-es, 3-as, stb. gombot. Nos, a színésznő rábeszél bennünket arra a hitre, hogy ott is emberek dolgoznak, talán épp jobb munka híján, ami nem azt jelenti, hogy haragudhatunk rájuk. Nagyon szép vége kanyarítottott: érzelmesen megértő honpolgárként tárcsázunk ez-

SZÍNMŰVÉSZI ÉLETPÁLYA

Mészáros Piroska 1985-ben született Budapesten, 2008-ban végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Zsámbéki Gábor és Zsótér Sándor osztályában, gyakorlatát a Katona József Színházban töltötte. 2008–2013 között a Nemzeti Színház tagja. 2013-tól szabadúszó, játszott többek között a Katonában és Budapesten is. Szabadúszóként koc-

ma- és városnéző túrákat vezetett külföldieknek. Angolul, németül, spanyolul beszél. A hazai közönség láthatja az Ízig-vérig színész című magyar vígjátéksorozatban, a Bogaras szülőkkben, a Fapad című TV filmben, a Nekem Budapest című szkeccsfilmbe, Az Ivanovék karácsonyában. A Nemzeti Színházban játszott a Három nővérben és a Lear királyban.