

A NEMZET ÉRDEKE MINDENEKFÖLÖTT

AZ ARADI VÉRTANÚK MÁIG SZÓLÓ PÉLDAADÓ TETTEI

■ Az aradi vértanúk kivégzésének 172. évfordulójára emlékeztek október 6-án Zalaegerszegen. Csány László, az első felelős magyar kormány 1849. október 10-én kivégzett közlekedési minisztere szobrának megkoszorúzása után a Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben idézték fel az 1848-49-es forradalom és szabadságharc leverésének tragikus eseményét.

- AL -

Bali Zoltán, Zalaegerszeg alpolgármestere megemlékezőbeszédében úgy fogalmazott: számos fekete nap volt történelmünkben, ám talán egyik sem olvasztotta olyan egységbe a nemzetet, mint az aradi tizenhárom és az első magyar miniszterelnök kivégzése. Az egész magyar nép emlékeztében és nemzeti hitvallásában az 1849. október 6-i tragikus események egyszerre hatottak és hatnak.

(Folytatás a 2. oldalon.)



MŰVÉSZI SZABADSÁG PROJEKT TÖRTÉNELMI HÁTTERREL

HÁROM HÓNAP KUTATÁS ÉS ALKOTÁS KRAKKÓBAN

■ Gyakran valamilyen múltbeli esemény, „történelmi szál” adja az alapot, ám az idő illékonyága szintén megjelenik alkotásában, performanszaiban. Nála ez természetes, hiszen nem csak művész, hanem történész is (vagy épp fordítva).

- pánccélPetra -

Egy kutatásalapú művészeti projekt vezette el Krakkóba is a nyár elején, ahol három hónapot tölthetett el a Nemzetközi Visegrádi Alap vizuális művészeti rezidenciaprogramjának keretében. Tóth Norbert képzőművész a napokban tért vissza Zalaegerszegrre. A krakkói



Fotó: Re: Kultura

Tóth Norbert

ösztöndíj kapcsán többek között a történelem és a képzőművészet összekapcsolódásáról, az egyén szabadságáról és a kortárs művészet lehetőségeiről beszélgettünk.

Magáról a projektről dióhéjban annyit érdemes tudni, hogy a Visegrádi Alap minden évben kiírja a rezidenciaprogram-pályázatokat több kategóriában. A pályázók valamelyik V4 országban valósíthatják meg projektjeiket, de úgy, hogy az adott országban kell találniuk egy fogadószervezetet. Mivel néhány évvel ezelőtt a krakkói Transporter Kultury egyesület tagjai jártak Zalaegerszegen (az egyhetes Kortárs Lengyel Underground rendezvénysorozat része-

ként az Ady-iskolában és a Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben is szerveztek workshopot, illetve kiállítást), így Tóth Norbert őket kérte fel partnerszervezetnek. A lengyel művészeti egyesület örömmel vágott bele a közös projektbe, és vállalták, hogy (szállást és műtermet biztosítva) vendégül látják a zalaegerszegi kollégát.

Liberum Veto: ez volt a projekt kiindulási alapja, vagyis a történelmi szál, melyre az alkotó felfűzte a három hónapos művészeti projektjét.

- A Liberum Veto egy sajátos lengyel jelenség, egy unikális intézmény volt a 17-18. század fordulóján, a nemesi köztársaság idején. Ez a tiltakozási, vagyis vé-

tőző volt a lengyel nemesi szabadság legmagasabb foka. A megítélése eléggé kettős: egyrészt az egyéni szabadság szimbóluma, de a független lengyel állam működésének megbénítására alkalmas eszköz is. Nem kis szerepe volt ugyanis a lengyel nemzeti függetlenség felszámolásában. Ezen a ponton felmerül az a ma is aktuális kérdés, hogy az egyén szabadsága meddig terjedhet a közösség szabadságával szemben? Vagy, hogy egy személy érdeke, jelleme, műveltsége hogyan hat a környezetére? De az is, hogy az egyén befolyásolásával (megvesztegetés, manipuláció, létbiztonság) hogyan lehet hatást gyakorolni az egész társadalomra? A projekt részeként arra kerestem a választ, hogy ezek a kérdések mennyire jelennek meg a lengyel művészetben. A válasz nem meg-

lepő: szinte csak erről a „szabadságkérdésről” szól az egész képzőművészet.

- Milyen kutatómunka során jutottál erre az eredményre?

- Nagyon sok múzeumban és galériában jártam: történelmi és kortárs művészeti kiállításokat egyaránt megnéztem. A partneregyesületnek hála, pedig sok krakkói képzőművésszel is kapcsolatba kerültem, akikkel szintén beszélgettem erről a kérdéssről. Nemcsak azt tapasztaltam, hogy a szabadság motívuma szinte minden alkotásban megjelenik valamilyen módon, hanem azt is, hogy az ottani fiatal alkotók nagyon bátrak, és a művészet mellett a politika is intenzíven foglalkoztatja őket.

(Folytatás az 5. oldalon.)

NYÍLÁSZÁRÓK SZAKÉRTELEMMEL

TRIO

ZALAEGERSZEG · MÁRTÍROK ÚTJA 10. · MALOM U. 2/A.
92/328-684 92/598-865
WWW.TRIOZEG.HU

A TARTALOMBÓL

- ◆ Piacképes ötletből vállalkozás (2. oldal)
- ◆ Városfejlesztésről, városképről értekeztek (3. oldal)
- ◆ GébArt sokszínűsége a máról szól (5. oldal)

UTÓLAGOS FALSZIGETELÉS GYORSAN ÉS HATÉKONYAN!

Szemmel látható felázás, omló vakolat, lepergő festékrétegek, faltól elváló kőpor, ütögetésre kongó, hupogó hang, jellegzetes dohos szag, festék- vagy vakolatotlás, rohadó parketta, penész.

Ezek a hibák az egészséget és a pénztárcáját is károsítják!
MINON MOST EGY INGYENES ÁLLAPOTFELMÉRÉSRE.
ŐN CSAK NYERHET VELE!

Falszig Kft.
toserbau@gmail.com

Katy Tamás · 06-30/470-3882

www.utolagos-falszigeteles.hu



Megnyitottunk!

Most már a Kertvárosban is megtalál bennünket!

Zalaegerszeg, Köztársaság útja 63-67.
volt Pagoda étterem.

Házias jellegű sütemények, pogácsák.

Rendezvényekre, lakodalmakra, családi összejövetelekre egyedi megrendeléseket is teljesítünk!

+36-92/336-479

TÉVÉSZERVIZ

NÉMETH GÁBOR

ZALAEGERSZEG, KÖZTÁRSASÁG U. 69-71. · 92/317-493 · 30/629-8756

Nyitva: H-P: 9-12 és 15-17 óráig

NYÍLÁSZÁRÓK, ÁRNYÉKOLÓK, ALKATRÉSZEK, BEÉPÍTÉSI SEGÉDANYAGOK



Zalaegerszeg, Gasparich u. 16.

Tel.: 20/344-1212

E-mail:

ablakplus@gmail.com

gebartbaukt@gmail.com

ÓRIÁSI ABLAKCSERE AKCIÓ

PÁLYÁZZON VELÜNK OTTHONA KORSZERŰSÍTÉSÉRE!

- Műanyag ablakok, ajtók:
- Technológiánkkal pár óra alatt egy családi ház ablakai beépíthetők még télen is!
 - Bontás és falsérülés nélkül is ki tudjuk cserélni a nyílászárókat. Nincs kosz, nem kell festeni! (Bontás esetén szakszerű faljavítás.)
 - 5 év garancia



- Fa nyílászárók utólagos gépi szigetelése:
- Működőképes fa ablakok szigetelése svéd horonymarásos technológiával, hézagmérés alapján, kosz és pormentesen a helyszínen.
 - Egy lakás ablakai 1-2 óra alatt egy kabát árért!
 - 5 év garancia

Redőny, szúnyogháló, roletta, napellenző, szalagfüggöny rövid határidővel!

Keresse kollégánkat szaktanácsadás és árajánlat céljából, ne maradjon le a januártól induló állami támogatás lehetőségéről!

Kedvezmény 20%, nyugdíjasoknak további 5%!

Ács Ablak Team Kft

HÍVJON! PÁLFY PÉTER 06-20/946-8031

Az akció október 22-ig érvényes!

MŰVÉSZI SZABADSÁG PROJEKT TÖRTÉNELMI HÁTTERREL

HÁROM HÓNAP KUTATÁS ÉS ALKOTÁS KRAKKÓBAN

(Folytatás az 1. oldalról.)

Akár a tiltakozás, utcára vonulás, vagy szolidaritási mozgalmak szintjén is. Ez valószínűleg alapból benne van a lengyel társadalomban. Az aktivizmus pedig a képzőművészet szintjére is leszáll.

– **Mindezt hogyan fordítottát a saját művészeted nyelvére, hiszen a projekt részeként azt is vállaltad, hogy új alkotásokat készítesz.**

– Ebben a történelmi szálban kellett egy olyan motívumot keresnem, ami leegyszerűsítve kifejezhető a festészet, vagy a grafika eszközeivel. A lengyel múlt és köztem Tadeusz Rejtan lett a kapocs. 1773-ban a Sejm tagjaként ő próbálta megakadályozni Lengyelország felosztását. Ezt saját maguknak kellett megszavazni a Sejm-ben, miután a vétőjogot kiiktatták. Rejtan azonban blokkolni akarta a

folyamatot, és befektetett a döntéshozó terem és a törvény aláírására szolgáló terem közötti ajtóba, hogy a képviselők ne tudjanak áthaladni. Ez a mozgáskorlátozó gesztus lett a munkám alapja, fő motívuma. Pláne, mert a krakkói akadémia névadója, Jan Matejko is megfestette Rejtan portréját. Persze én hétköznapi dolgokra egyszerűsítettem le a kérdést. Bármilyen korlát, akadály szóba jöhet, amit az ember szándékol, vagy öntörvényűen elhelyez valahol. A lényeg, hogy a jelentés univerzális legyen.

– **Figyelted a krakkói köztereket, épületeket is ezzel kapcsolatban?**

– Igen, folyamatosan. Az egyik kedvencem az, hogy egy ház úgy volt becsomagolva építési hálóval, hogy a lakó nem tudott a saját erkélyére kimenni. Ez egy szép példája a szabad mozgás korlátozó-

sának. Mivel a régi zsidónegyedben (Kazimierz) volt a szállásom és a műterem, eleve egy inspiráló, izgalmas és sok szempontból ellentmondásos közegben mozogtam. Ez a városrész még nem heverte ki sem a holokausztot, sem a kommunizmust. Sokáig rossz környéknek számított, most viszont egyre több befektető és művészcsoporthoz érkezik ide, sok a romkocsi, a vendéglátóhely. Kezd újra pörögni a kerület...

– **...és a krakkói művészeti élet is nyüzsgő?**

– Az is, de érezhető Varsó elszívó hatása. Krakkó most inkább egyfajta „ugródeszka” a tehetségek számára. Utánpótlás viszont mindig van, mert nagyon jó művészeti akadémia működik itt, sokan jönnek vidékről is. A város odafigyel arra, hogy a saját kulturális intézményeiben megjelenjen a krak-

kói kortárs művészet. Rendszeresen hívják a fiatalokat is különféle workshopokra, projektekre. Ezenkívül rengeteg magángaléria van, sőt a kihasználatlan üzlethelyiségekbe, épületekbe is beköltözhetnek ideiglenesen a művészcsoporthoz. Ilyen volt a műterem is, ahol dolgozhattam: a Re:Kultura csoport alakította ki néhány lakás egybenyitásával. Persze ezek átmeneti helyek, de addig is történik valami fontos.

– **Három hónap már több, mint egy nyaralásra szánt idő. Mennyire érezted magad elvesztettnek néhány hét után?**

– Volt egy szándékos elszigetelési tervem, hogy csak a feladatra tudjak koncentrálni. Bár a partneregyesülettől szabad kezet kaptam, azért kialakítottam egy szigorú napirendet. Délelőtt múzeumokat látogattam, délután



műtermi munkát végeztem. Egy idő után egyre többet hívtak mindenféle kiállításokra, rendezvényekre, nyár végén pedig itthonról is érkeztek látogatóim, úgyhogy annyira azért nem voltam magányos. A projektfeladaton túl, naponta megfestettem az emléképeimet is. Az volt a koncepció, hogy mindennap átfestem az előző napi emlékeket, vagyis az újak mindig felülírják, elfedik a régieket, de a rétegek alatt mégis ott van mind. Az egyes képeket lefotóztam, a képek hátoldalára pedig

felírtam, hogy milyen emléket rejt a vászon. A három hónap alatt hét tábla készült.

– **Akkor a megszerzett élmények, kapcsolatok talán nem lesznek illékonyak?**

– Bízom benne, hogy nem! Tavasszal szeretnék egy krakkói kiállítást az elkészült alkotásokból. És a lengyel művészek is szívesen jönnek ide. Őket például az érdekli, hogy mit gondolunk mi magyarok róluk. Akár ebből is születne valami izgalmas művészeti projekt.

FÉNYFESTÉS A KVÁRTÉLYHÁZBAN

VARÁZSLATOS ERDŐ ÉS MÁS MOTÍVUMOK

■ „Látványos napok a Kvártélyházban” címmel szervezett fesztivált péntek és szombat este a Kvártélyház Szabadtéri Színház Kft. Mindkét nap sötétedés után várták az érdeklődőket látványos fényjátékkal, fényfestéssel a nyári színház udvarán, sőt a Tv-toronynál is.

– pet –

Tompa Gábor ügyvezető érdeklődésünkre elmondta: a fesztivál a Látványos Egerszeg/VisualZeg ren-

projektorokkal dolgozunk. A munka érdemi részét egy fővárosi cég végzi, mégpedig egy igazi profi és világot látott szakember, Megyeri András vezetésével.



dezánsorozat részeként valósult meg, melyhez a TOP egyik pályázata biztosította a forrást.

– Tulajdonképpen ez a projekt záróeseménye, amit már meg kellett volna rendeznünk, ám a járvány miatt csak most kerülhetett rá sor. Arra gondoltunk, hogy az ős kezdetén viszünk egy kis színt a hétközébe, és „átfestünk” két sokak által kedvelt helyszínt, a Kvártélyház udvarát és a Tv-tornyot – fogalmazott.

A vizuális művészetek világához kapcsolódó látványos eseményen óránként változott a Kvártélyház udvarának dizájna és színe. Absztrakt motívumokat, „varázslatos erdőt”, állatfigurákat láthatott többek között a közönség. A Tv-torony pedig folyamatosan változtatta a színét.

– Aki ismer, vagy látott már néhány általam rendezett előadást, az tudhatja, hogy nagyon közel áll hozzám ez a műfaj. Szeretek vetíteni a színdarabok alatt, sőt más városi rendezvényeken is többször sor került már hasonló fényfestésekre. Kiegészítve mindezzel a művészeti élményt. Először 2002-ben a Woyzeck, majd az Óz című előadásokon használtam vetítést, akkor még kisipari módszerekkel. A technika azóta rengeteget fejlődött, most nagy vetítővel, mozgóképes

Tompa Gábor hozzátette: papíralapú rajz és számítógépes grafika adja a fényjáték során látható motívumok alapját. A kész művet aztán Bécsben hívják elő, mégpedig üvegre.

A fesztiválon a fényjátékon túl korabeli fotókat is vetítettek Zalaegerszegről. De a nyári színház irodájában is meglevenedett a múlt, hiszen a látogatók az úgynevezett „greenbox” segítségével visszarepülhettek a régi városba, sőt retró szobabelsőben is helyet foglalhattak.

WALKenergie

Erőnlét
Zsirégetés
Állóképesség
Alakformálás

Befektetés
Facebook oldalunkon a „FOGLALÁS MOST” gombra kattintva!

Hotel Arany Bányás
Zalaegerszeg, Széchenyi tér 1. TV. emelet
Facebook: WALKenergie Ivanica Tündi
Telefon: +36-30/283-0043

GÉBART SOKSZÍNŰSÉGE A MÁRÓL SZÓL

KATALÓGUS A MŰVÉSZTELEP 30. ÉVÉRŐL

■ A GébArt Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep 30. évfordulójára szervezett dupla kiállítás záróeseményeként mutatták be az alkotótelep életét felvilágosító jubileumi katalógust. A kötetbemutatóra a Keresztury VMK-ban került sor. Az eseményen részt vett Bali Zoltán alpolgármester, Prokné Tirner Gyöngyi művészeti titkár, valamint Horváth M. Zoltán, az alkotótábor művészeti vezetője.

– pP –

A „GébArt 30” kiadvány néhány korabeli fotó segítségével bepillantást nyújt a művésztelep mindennapjaiba, valamint bemutatja az itt készült képzőművészeti alkotások egy kis szeletét. A válogatás nem volt egyszerű, hiszen harminc év alatt 500 mű született a GébArt-tól partján, ennek körülb-

Mint mondta: nem a hagyományos művészettörténeti, vagy általában véve történelmi megközelítésben elemzi a zalaegerszegi művésztelepet, mert ma már nincs egységes világkép, ami mentén kategorizálni lehetne az itt készült műveket. Az elmúlt harminc évben megváltozott a világ; nemcsak a technikai vívmányok, hanem a filozófia terén is. Az a belső kohézió,



lül a nyolc százaléka fért el a színes katalógusban. A kötetben tanulmányok, rövid írások is beszámolnak a művésztelep történetéről, szellemiségéről, küldetéséről és mai szerepéről. Többek között Skrabut Éva alapító, szervező, a Kézművesek Házának „motorja”, dr. Kostyál László, P. Szabó Ernő, Simonffy Szilvia és Wehner Tibor művészettörténészek visszaemlékezései, értekezései is olvashatók. A bevezető tanulmányt pedig Lehota M. János esztéta jegyzi. A VMK kávézójában rendezett kötetbemutatót is ő ajánlotta a kiadványt az érdeklődők figyelmébe.

ami életre hívta annak idején a zalaegerszegihez hasonló művésztelepeket, megbomlott. Az 1990-es évek elején még misszió volt külföldi alkotókat hívni, „átválni a térre”. Bizonyos régiókból érkező művészeket vendégül látni, pedig politikai tettek minősült. Ennek ma már nincs súlya, hiszen a fapados repülőgépekkel szinte bárhol eljuthatunk néhány óra alatt. A művésztelep így eredeti jelentőségét, misszióját elveszítette. Gondolatváltásra van tehát szükség. Ma ugyanis sokféleség, sokszínűség van; vagyis egyfajta labirintus-szerűség. Ugyanez látszik a

gyűjtemény nem porosodik. Akkor működik a GébArt-i anyag, ha kapcsolódási rendszereket találunk benne, amit tematikus kiállítások formájában folyamatosan be is mutatunk a közönségnek. Érdemes ugyanis megfigyelni, hogy egy-egy alkotás egymás mellé rendezve milyen pluszjelentést hordoz. Az esztéta szerint a kollekció ezen rétegeinek megfejtésében is segíthetne egy állandó képtár, szakavatott stábnak.

A VMK Gönczi Galériájában rendezett finisszáson Horváth M. Zoltán tartott tárlatvezetést. Felvilágosítva néhány érdekességet az egyes művek keletkezéséről, azok alkotójáról, vagy éppen a – Lehota M. által is említett – művek közötti kapcsolódásokról.

A tábor egykori és jelenlegi vezetői bíznak benne, hogy a GébArt-i anyag egyszer állandó otthonra lel, és akkor a közönség is folyamatosan találkozhat a gyűjteménnyel különféle kiállítások formájában.

VESZÉLYES FÁK KIVÁGÁSA
FELELŐSSÉGVÁLLALÁSSAL

VARGA TIBOR

8900 Zalaegerszeg, Landorhegyi u. 26. IX/56.

Tel./fax: 92/319-003
Mobil: 30/3571-413

E-mail: vargatibor002@gmail.com

KOLERA A VACKOR CSOPORTBAN

BÖDŐCS
T.I.B.O.R
ONALLÓ ESTJE
„Előzenekar”
Hajdú Balázs

2021
november 5. 20:30
Kapunyitás: 20:00

Zalaegerszeg, Art Mozi
Jegyek elővételben a www.tixo.hu oldalon és az Alibi Pubban (nyitvatartási időben) kaphatóak.