



A VÁR DARABKAIVAL ÖSSZEZÁRVA

A KÖZTÉRI SZOBRÁSZAT KULISSZATITKAI

■ A kiállítások csupán néhány hétig tartanak, a köztéri alkotásokat ennél jóval hosszabb ideig csodálhatjuk. Szerencsés esetben akár több generáción keresztül is velünk vannak.

– pP –

Bár ahogy Farkas Ferenc szobrászművész a Múzeumok éjszakáján tartott előadásában tréfásan megjegyezte: a köztéri munkák egy része jó esetben a következő rendszerváltozásig marad a helyén. Régmúlt időkben, de akár az elmúlt öt évtizedből is bőven lehetne példát hozni arra, amikor durva módon tűn-

tek el szobrok a közteterekről. A direkt politikai célú alkotásoknak általában az a sorsuk, hogy mint a regnáló rendszer szimbólumai, egyszer csak távoznak a színről. A szobrászművész szerint ezért is fontos, hogy egyre több olyan alkotás kerüljön az utcákra, parkokba, ami nem politikai jellegű; hanem afféle szerethető szobor, amin lehet csúszni-mászni, melléülni, fotózni. Jeles évfordulók, érdekes emberek, vagy egy-egy helyszín különlegessége jó alkalom

lehet arra, hogy ilyen – sokszor zsánerszobroknak nevezett – művek készüljenek.

A képzőművész a köztéri szoborállítás kulisszatitkaiba avatta be a hallgatóságát, melyből többek között az is kiderült: az alkotóknak pályázatok révén vagy felkérések által van lehetőségük arra, hogy köztéri műveket hozzanak létre. A művész nem tagadta, hogy ez bizony sokszor kínmunka. Hiszen egészen más munkát, figyelmet és fegyelmet igényel, mint amikor magányosan, saját maga számára alkot valamit.

(Folytatás az 5. oldalon.)

BŐVÜL A VIZSLAPARK

■ A Vizslapark rendelkezésre álló, így első írásos említésének tekinthető dokumentum 1800-ból származik, ezen a térképen Visla hídjai kaszálo felirattal szerepel. Ez alapján feltételezhető, hogy a jelenlegi park területe egy Visla nevű ember tulajdona volt egykor. Kiderül ebből az is, hogy semmi köze nincs a vizsla, mint kutyafaj elnevezéshez.

– A. L. –

Minderről Balaicz Zoltán polgármester beszélt a Vizslapark már megkezdett rekonstrukciójáról szóló sajtótájékoztatón. Felidézte azt is, hogy a ma Kisvizslának nevezett területet 1927-ben választotta le az akkori városvezetés, a tervezett Szent István tér kialakítása a világháború miatt hiúsult meg. 1945 után csapolták le a területet a Visla-patakkal együtt. A tulajdonképpeni mai formáját 1969-ben nyerte el, akkor Ifjúsági parknak nevezték el. Többek között megemlítette, hogy Kisfaludi Strobl Zsigmond Liliom című alkotását a szökőkúttal együtt 1970-ben állították fel, ahogy a Lenin-szobrot is, amit abban az évben november hatodikán avattak fel. A szobrot 1991-ben távolították el, helyére épült a Címerház 1997-ben, amikor a város első írásos említésének 750. évfordulóját ünnepelték.

Visszatérve a jelenre úgy fogalmazott, a TOP-program keretéből most jelentős fejlesztés valósulhat meg a Vizslaparkban, ami jól illeszkedik a város zöldfelületi stratégiájához.

(Folytatás a 2. oldalon.)

NYERSEN JOBB!

■ Finomak és táplálóak, és mivel bőségesen állnak rendelkezésre, az egészséges táplálkozás legegyszerűbb és leghatékonyabb módját választhatjuk a nyár változatos gyümölcseivel – mondja Monori Krisztina dietetikus.

– A. L. –

– A napi mértékletes gyümölcsfogyasztásra buzdítanak mindenkit, mert főleg a vízben oldó vitaminokat, az ásványi és rostanyagokat természetes állapotukban biztosítják szervezetünk számára. A nagy melegben alkalmasak a folyadékpótlásra, de csak a napi legalább másfél liter tiszta víz elfogyasztása mellett. További előnyük könnyű emészthetőségük, így akár fogyókúrás céljaink elérésében is segíthetnek, a mértékett persze ebben az esetben is tartani kell.

– Nyersen vagy főzve fogyasztassuk?

– Nyersen, hiszen a sok értékes tápanyag, amit a gyümölcsök tartalmaznak, így hasznosulnak a legjobban. A kánikulában üdítőleg hatnak, ahogy egy tányér hideg meggyeves is. A gyümölcsökből igazán sokféle könnyű és finom sütemény is készíthető. Már most gondoljunk a télre, főzzünk lekvárokat. A háznál ugyanis nincs finomabb, de próbáljuk meg eltenni kevesebb cukorral. Használhatunk diabetikus befőzőcukrokat vagy természetes édesítőket.

(Folytatás a 3. oldalon.)

Lapunk legközelebb **AUGUSZTUS 8-ÁN** jelenik meg!
Minden kedves olvasónknak kellemes nyarat és tartalmas kikapcsolódást kívánunk!

SPRINT-TÜZÉP KFT.

KAVICS-HOMOK:

- Osztályozott mosott, homokos kavics
- 0-4-es, 0-8-as, 0-16-os
- 0-24-es, 0-32-es
- Osztályozott mosott kavics
- 4-8-as, 16-32-es, 32-80-as
- Bányakavics
- Osztályozott mosott homok 0-1-es
- Rezi vakoló homok
- Szürke homok
- Szürke kavics

MÉSZKŐ

- Vegyes mészkő
- Mészkőzúzalék 4-11-es (tetetőkre, parkolókbá)
- Osztályozott mészkőzúzalék

BAZALT

- Bazalt 0-80-as, 0-22-es
- Bazalt zúzalék 0-4-es
- Bazalt zúzalék 2-4-es
- Bazalt zúzalék 4-11-es

Nyitva tartás:
Hétfőtől-péntekig: 7-17 óráig,
Szombaton: 7:30-12 óráig

Zalaegerszeg, Ságodi úti ipartelep
Telefon: 92/348-922, +36 30/ 238-68-44

Helyszíni szállítás esetén
20% kedvezményt adunk az ömlesztett anyagokból a hirdetés felmutatásával!

Az akció
2017. 06. 19-től
2017. 07. 31-ig
tart!

- FALAZÓ ÉS VAKOLÓ HABARCS
- MÉSZHIDRÁT
- ZSALUKÖVEK
- FALAZÓ ELEMÉK
- CEMENTESTRICH
- TÖLTÉSFÖLD (NAGY TÉTELBEN IS)
- TERMŐFÖLD
- BETONVASHÁLÓ
- BETONVAS
- ÁTHIDALÓ
- BEREMENDI CEMENT
- TÉGLÁK
- EGYÉB ÉPÍTŐANYAGOK



Bíró Márton utcában
16 lakásos
társasház épül!

Érdeklődni: Cseke Kft.

Zalaegerszeg, Mártírok út 17.

+36-30/457-1116+36-92/511-027

Az új Ford Fiesta megérkezett!

Korszakalkotó design és személyre szabható stílus!



Ford Fiesta
3.726.000 Ft -tól!

Az autó illusztráció. Vegyes üzemanyag-fogyasztás: 4,3-5,2 l / 100 km CO2 kibocsátás 97-118 g/km.

Ford Szántó Zalaegerszeg, Balatoni u. 73.
Tel.: 92/533 173 • www.fordszanto.hu



Go Further

SAJTÓTÖRTÉNET ÉS KÖNYVMENTÉS A VÁR DARABKAIVAL ÖSSZEÁRVA

ELŐADÁS A KÖNYVTÁRBAN

A zalai sajtó másfél évszázados történetével kapcsolatban hangzottak el előadások a közelmúltban a Deák Ferenc Megyei és Városi Könyvtárban.

– pet –

Dr. Gyenes Imre helyismereti könyvtáros, Cserhalmi Henriette könyvrestaurátor és Sebestyén Margit igazgatóhelyettes az 1800-as évek közepén megjelent Zalai Közlönytől kezdve, egészen a korai lapok mai digitalizálásáig értékelték az eltelt időszakot. Gyenes Imre előadásában kiemelte: 1861–1890 között 46 újság jelent meg Zala megyében. Ez ugyan szép számnak tűnik, ám soknak közülük mindössze egyetlen lapszáma látott napvilágot, és 16 újság nem érte meg az egy évet sem. Ezek a lapok még afféle közlönyök voltak, vagyis időszakos kiadványok. Újságírók sem voltak

a mai klasszikus értelemben; főleg tanárok, ügyvédek, vagyis a helyi értelmiség publikált a lapokban. Mai értelemben vett napilapokról csak a 20. századtól beszélhetünk, addig hetente, vagy még ritkábban jelentek meg a kiadványok.

Zalaegerszeg első lapját, a *Zalamegyét* 1883-ban Udvardy Ignác iskolaigazgató indította el. A város Nagykánizsához és Keszthelyhez képest évtizedes lemaradásban volt lapkiadás terén. Ezt a lapot 1900-ban egy másik – a Magyar Paizs – is követte, melynek főszerkesztője Borbély György tanár volt. Érdekes, hogy míg a „közölny” elnevezésű lapok főleg Nagykánizsán és Keszthelyen jelentek meg, azok az újságok, melyeknek Zala, Zala megye állt a nevében, Zalaegerszegen működtek. A könyvtáros szerint ennek az az oka, hogy a város ezzel is hangsúlyozni kívánta a megyeszékhely voltát.

E korabeli kiadványok restaurálásáról *Cserhalmi Henriette* szólt. Egy 2009-es pályázatnak köszönhetően indulhatott el a könyvtárban a könyvmentés. Erre a régi papírok minőségromlása miatt volt szükség. Minél nagyobb ugyanis egy papír savassága, annál nagyobb mértékű a töredezés, sárgulás. Elhangzott: a restaurátor az idővel versenyzik, hogy minél több lapot tudjon megmenteni a pusztulás elől. A restaurálást – melyhez



Dr. Gyenes Imre

speciális folyadékokat és vegyi anyagokat használnak, majd újra is kötik a példányokat – a Magyar Paizzsal kezdtek, ami egy nagy munka volt, hiszen 2009-től 2012-ig tartott.

A digitalizálás folyamatáról *Sebestyén Margit* tartott előadást. Elmondta: a zalai sajtó jó része ma már fellelhető a világhálón. A digitalizálásra állományvédelmi szempontból volt szükség, hiszen fontos, hogy a restaurált példányokat az olvasók ne kezdjék el újra „nagyüzemben” használni, mert az újabb állagromláshoz vezet. Az is cél volt, hogy az állomány otthonról is elérhető legyen, így a kutatók munkáját megkönnyítsék az internetes hozzáféréssel.

A rendezvényen – mely a Múzeumok éjszakája keretén belül valósult meg – néhány korabeli sajtóterméket is megtekinthettek az érdeklődők.



A KÖZTÉRI SZOBRÁSZAT KULISSZATITKAI

(Folytatás az 1. oldalról.)

Figyelembe kell venni a megrendelő szándékait, ízlését, az épített környezet adottságait, ahová majd a mű kerül. A tervezés, kivitelezés, bronzöntés pedig csak ez után jön. Ezeket a munkafolyamatokat össze kell hangolni, és folyamatosan egyeztetni is kell a projektben szereplő összes résztvevővel. Persze ettől még ennek a munkának is megvan a szépsége és izgalma. Sőt, rengeteg a kihívás benne, ami inspirálhatja az alkotót.

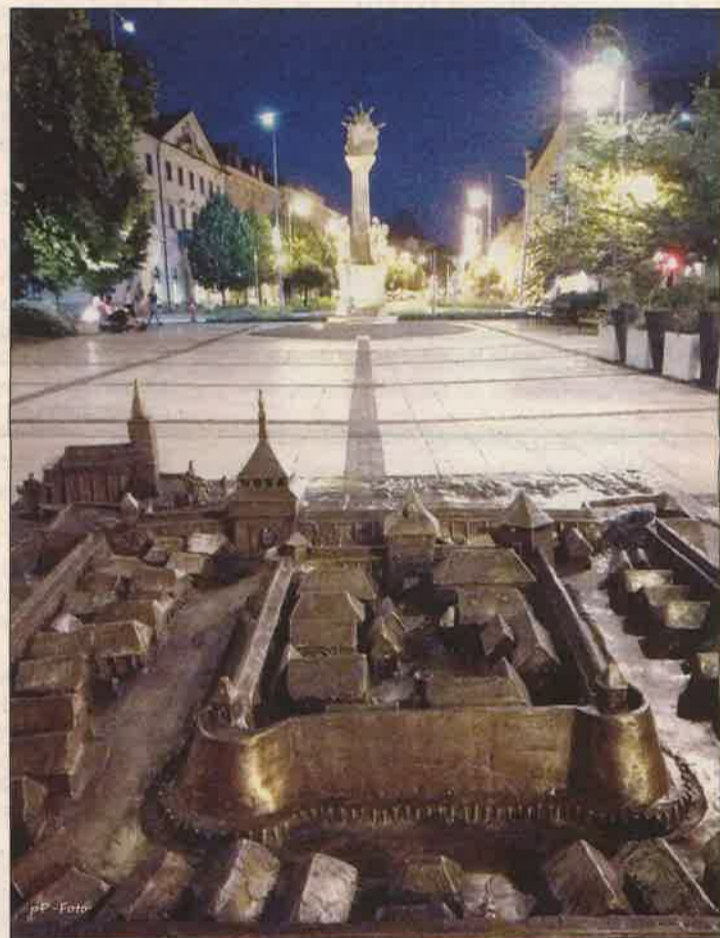
Farkas Ferenc mutatott is néhány példát azokból a köztéri műveiből és különleges érmeiből, amik megrendelésre készültek. Az első ilyen munkája például 1985-ben volt, amikor Eötvös Loránd Tudományegyetem 350. évfordulója alkalmából formált érmekeztetést az e célra meghirdetett pályázatra.

A szobrászművész mesélt legújabb alkotásáról: Zalaegerszeg első írásos említésének 770. évfordulójára készített vármakettjéről is. Bár – ahogy fogalmazott – a makett szót ő elég furának érzi, mert a Mindszenty téren álló mű, inkább plasztika. Egy valós korbeli metszet adta a formai alapot, de sok benne a fantázia is, hiszen mindent nem tudunk az akkori vár külleméről. A műnek szoborként, értékkel bíró alkotásként is funkcionálnia kell (nem maradhatnak üres felületek ott, amiről mondjuk nincs adat, ám a tér megkívánja), így a történelmi hitelesség és a fikció keveredik a plasztikában.

Induláskor a külső és belső vár fő tömegét formázta meg, utána jöttek az épületek és más dolgok. A minták gipsz és szilikon formákkal készültek. Végül a bronzba öntés következett, ami több lépésben, illetve több darabban történik, aztán az egyes részeket összehegesztik. Ez utóbbi művelet egy hétig is eltarthat. Ez az egész folyamat komoly csapatmunkát igényel. Ráadásul az öntés után az egyes darabokat még takarítani, csiszolni kell, a bronzot pedig antikolták is, az adja meg a plasztika jellegzetes színét. Bármilyen nehéz is volt a munka, mikor elkészült, egyfajta gyermeki öröm tört ki az emberen – mondta Farkas Ferenc. Aki gyakorlatilag hosszú hónapokig volt összezártva a vár egyes darabkaival. Azt is elárulta: a fikcióba végül is belefér ennyi jártékosság.



Farkas Ferenc



Éjszakai fényben a városmakett.

NAPJAINKRA HANGSZERELVE

SHAKESPEARE-KOMÉDIA A ZAKO-BEMUTATÓN

Az állandó teátrumok többségében befejeződött évadot követő (nyári) időszakban a hazai színházi élet „házigazda szerepét” a formai sokszínűséget prezentáló „idényszínházak” veszik át.

– Szemes Béla –

Életképes kezdeményezésnek bizonyult a Hevesi Sándor Színház évadzárását követően, a nyári színháznak helyet biztosító Kvártélyház Szabadtéri Színház működtetése. Az „évad” szakmailag izgalmas eseménye az intézmény programjába illeszkedő, a 2017 nyarán ötödik alkalommal megrendezett kortárs művészeti fesztivál (ZAKO), amelynek repertoárján fiatal szerzők, rendezők, színészek interpretálásában különböző műfajú színpadi alkotásokkal szembesülhet a néző.

Az idei évadnyitón az angol reneszánsz drámaíró, Shakespeare A két veronai nemes című komédiájának Dancsecs Ildikó zenés vígjáték műfaji megjelöléssel készített parafrazisát, Molnár Gusztáv rendezésében, Két Verona Kft. címmel, a Terminál Workhouse („kötetlen színházi csoportosulás”) és a Manna Kulturális Egyesület színrevitelében láthatta a közönség.

A szöveggönyt író szerző művének erőteljesen modern, napjainkra hangszerelt története a

shakespeare-i drámának csupán a szerelem és a köré csoportosítható magatartásformák középpontba helyezését – „tartotta meg”. Dancsecs Ildikó dramaturgiai szövegéből érezhetően hiányzott a cselekmény időrendbeli egyenesvonalúsága, az események tartalmának folyamatosága. A rendkívül laza eseményszerkezet következtében a nézőnek olyan érzése támadhatott, mintha a színpadon történetek irányultságát helyenként a vezérmotívumokat kijelölő szöveggönyv tartalma és a duális kommunikációra épülő jelenetek szereplőinek ad hoc megnyilvánulásai (erősen köznyelvi beszéde, időnként közönséges szóhasználat) együttesen formálták volna.

Ezért is történhetett, hogy a végkifejlet, a szövetségesség síkján

a befejezetlenség és lezáratlanosság hatását keltette. Mindezt azonban hatásosan „hidalta át” a zenei betétek alkalmazása, amelyek nem csupán az előadás szerkezetét tagolták, hanem önmagukban is színvonalas produkció-



Fotó: Kvártélyház

nak minősíthetők. Külön dicsérhető, hogy a különböző „próza” karaktereket megjelenítő színészek a pengetős és húros hangszereket magabiztosan szólaltatták meg.

Molnár Gusztáv, a darab rendezője (egyúttal a dalszövegek szerzője) dramaturgiai szemfényvesztés nélkül, minden bizonnyal összehangolt csapatmunka eredményeképpen állította színre az előadást. A kitágított játéktér, a minimális és puritán színpadi díszlet és eszközök, a jelmeztelen, köznapi ruhát viselő színészek fokozottan a színészi játék felvetette kiegészítendő kérdésekre irányították a néző figyelmét.

Dancsecs Ildikó Shakespeare vígjátékára utaló – magyarított – átiratának, bár jelenkorunk „le nyomata”, „kortalan” téma felvetéséből adódóan nincs markáns főszereplője: csupán olyan karaktereket teremt, akik viselkedésükkel egyéni és mégis generális választ igyekeznek adni az emberi együttélés egyik sarkalatos problémájának megoldására.

Az idei Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivál nyitódarabja feledhetetlen színházi estével nem ajándékozott meg, de a bemutatott darab műfaji (zenés vígjáték) „kellékeinek” (zene, tánc) auditív, illetve vizuális hatása élményt jelentett a néző számára.

Dobos Tető Centrum
acs., bádogos, tetőfedő munkák
Teljes körű acs-, tetőfedő- és bádogos munkák kivitelezése.
(Az akció a megjelenéstől a készlet erejéig tart.)

Teljes körű acs-, tetőfedő- és bádogos munkák kivitelezése.
(Az akció a megjelenéstől a készlet erejéig tart.)

www.vizeshafalak.hu
Vizes falak
Ingyenes felmérés!
Utólagos szigetelése lemezpréseléses technológiával!
Tóser Árpád
Vízszigetelő KFT
30/458 7717 • 20/246 2502 • 74/467 355

Éden Süteményház
Rendezvényekre, lakodalmakra hagyományos és egyedi torták sütemények készítését vállaljuk!
Zalaegerszeg, Tüttössy u. 20
+36-92/346-197
+36-30/9933-668
Nyitva: h-szo.: 8.00–18.00 v.: 8.00–12.00 óráig