

Kukkolásos botrányba keveredett Szombathelyen az MSZP 2. oldal

Zavargások törtek ki Libanonban az ipari katasztrófa után 9. oldal

Július óta nem jegyezték fel itthon madárinfluenzás esetet 12. oldal

Demográfiai sikertörténet az év első fele

Kincses Krisztina

A tavaly készített Európai családpolitikai rangsorunkból, amelyben 12 szempont alapján vizsgáltuk az európai országok családpolitikáját, megállapítható, hogy Magyarországon nagyon összetett rendszer áll rendelkezésre. Egyre több olyan családpolitikai eszköz van idehaza, amely hungarikumnak számít, például az otthoneremtés támogatása, a babaváró támogatás, a négygyermekes anyák személyijövedelemadó-mentesítése, a nagycsaládosok autóvásárlási támogatása – mondta a Magyar Nemzetnek adott interjújában a Kopp Mária Intézet elnöke. Fűrészt Tünde megemlítette azt is, hogy a csed száz százalékra emelésével az édesanya az első fél évben gyakorlatilag magasabb nettó jövedelmet kap majd kézhez, mint amikor még dolgozott. Mint mondta, ezek olyan egyedülálló lehetőségek, amelyekkel csak a magyar családok élhetnek, más országokban nincsenek még hasonlók sem. A szakember úgy véli: 2020 első fél éve demográfiai sikertörténet, hiszen valamennyi népmozgalmi mutató javult. Hiszen az első fél évben összesen 5,5 százalékkal emelkedett a születések száma, ami most júniusban megint 8,2 százalékkal nőtt.

Interjú az 5. oldalon

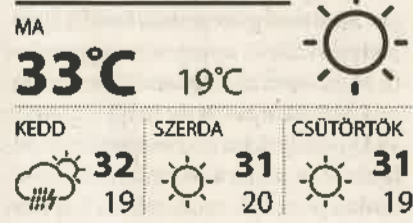
GYEREKEK KÜTYÜ NÉLKÜL

Amikor a zsámboki Bajza Lenke Általános Iskola napközi Erzsébet-táborában jártunk, azt tapasztaltuk, hogy a kicsik elő sem vették az okostelefonjaikat, inkább sportolnak vagy a helyi méhésszel, fafaragóművésszel, galambással ismerkednek. A táboroztató pedagógusok szerint rengeteg szervezést igényelt, de mindenképpen megérte a tábor. A napközi Erzsébet-táborokban június 29-től augusztus végéig országsszerte összesen nyolcvanezer gyermek töltheti a szünidőt. Az állami támogatással megvalósuló táborokat nyolc héten át mintegy 1100 intézmény szervezi az 1–8. évfolyamos gyerekeknek az ország összesen nyolcszáz településén. A táborok megvalósítását az Erzsébet a Kárpát-medencei Gyermekéért Alapítvány koordinálja.

Továbbiak a 6. oldalon

Időjárás

Forrás: Koponyeg.hu



Árfolyamok

Forrás: MNB

EURÓ	346,21	USA-DOLLÁR	292,58
------	--------	------------	--------



Két baloldali lista lehet

Kölcsönös vádaskodások után látszólag összeborult a Momentum és a DK



Gyurcsány Ferenc és Fekete-Győr András. Nézeteltérések, szócsaták és külön listák, de a legvégén mégis összeállnak?

Fotók: MTI

Munkatársunktól

– Ha ez így megy tovább, akkor a két ellenzéki lista a legesélyesebb forgatókönyv, ami Fekete-Győr Andrásék érdeke – mondta lapunknak Kiszelly Zoltán arról, hogy a DK és a Momentum között Gödön megkezdődött a harc az ellenzéki belüli vezető szerepért. A politológus szerint most Göd ürügyén kicsiben játsszák le azt, amit Baj-

nai Gordon, Mesterházy Attila, illetve Botka László is próbált annak idején: nem közösködni Gyurcsány Ferencel, aki mögött ott áll a Dobrev–Apró-érdekör is. A két lista esetén az egyik a DK és az MSZP lenne, a másikon pedig a Momentum a Jobbik, az LMP és a Párbeszéd. Kiszelly Zoltán szerint ekkor Dobrev Klára és Donáth Anna is egymással küzdene miniszterelnökjelöltként, amire persze Gyurcsányék

azt fogják mondani, hogy Fekete-Győrék elárulták a kormányváltást. Egyelőre azonban a Momentum nem tette le a garast a két lista mellett, erre utal, hogy Fekete-Győr (aki pénteken még azzal vádolta meg a DK-t, hogy manipulált hangfelvétellel támadja pártja gödi polgármesterét) szombaton találkozott Gyurcsánnyal, s a tihanyi kvaterka a két párt jó viszonyát volt hivatva demonstrálni.

Mindehhez persze hozzá kell tenni, hogy a két lista indítása korántsem akadályozza annak, hogy végül – adott esetben – az azokon szereplő politikai erők összeálljanak és együtt alakítsanak kormányt. A baloldal számára az az elsődleges, hogy az egyéni választókerületekben csak egy jelöltje álljon majd szembe a kormánypárti indulóval.

Továbbiak a 2., vezércikk a 3. oldalon

Szigorú feltételek mellett nyitnak ki a kollégiumok

Csókás Adrienn

Felkészültek az egyetemi kollégiumok, hogy szeptembertől újra fogadják a hallgatókat. A járványügyi intézkedések között márciusban az egyik első az volt, hogy azonnali hatállyal kiűrtették a kollégiumokat, és néhány külföldi diák kivételével szinte mindenki hazaköltözött, az új tanévre azonban visszatérhetnek a diákok. Bár a felvehető létszámokat nem csökkentik az egyetemek, nem lesz kötelező koronavírus-tesztelés, bevezetnek azonban speciá-

lis szabályokat és óvintézkedéseket. A Soproni Egyetem például kététes karanténra kötelez valamennyi külföldről érkező hallgatót. Lesz változás a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen is: a lakószobákon kívül a közös használatú területeken és a közösségi helyiségekben mindenki számára kötelező a védőmaszk viselése, a liftekben egyszerre csak egy fő tartózkodhat és az épületekben mindenhol kéri a másfél méteres távolság megtartását.

Bővebben a 4. oldalon

Trump csalást emleget a levélszavazás miatt

Szőcs László

Alighanem a novemberi lesz az egyik legkülönösebb amerikai elnökválasztás. A koronavírus-járvány miatt várhatóan tömeges levélszavazás visszaélésekre, ezek pedig jogviták végeláthatatlan sorára adnak lehetőséget. – Tudják, miről van szó? Csalásról. Megpróbálják elcsalni ezt a választást, mert ez az egyetlen mód, ahogyan megnyerhetik – mondta a hét végén az amerikai elnök demokrata párti ellenfeleiről. Donald Trump szerint a demokra-

ták olyan törvénymódosításokat javasoltak, amelyek visszaélésekhez vezetnek. Azt állítja, lazítanának a követelményeken, amelyek szerint a szavazónak igazolnia kell magát, illetve általánossá tennék a levélszavazást, amivel jelenleg csak feltételekkel lehet élni. Tízmilliók voksolhatnak majd postai úton, ami a kettős szavazás kiszűrésétől kezdve számos kihívással jár. A The New York Times elemzése szerint idén tucatnyi államban óvhatják meg az eredményt.

Részletek a 10. oldalon

Bohém karikatúra és keserű láttelel

Hasonmások címen zenés-táncos produkció ősbemutatóját tartották Zalaegerszegen

Tompagábor Kornél rendezőtől megszokhattuk már a rendszerváltás előtti idők egyre távolodó közelmúltjának ironikus, tragikomikus láttatását hol több, hol kevesebb kortárs felhanggal. Zenével, mint a Szép nyári nap Neoton-musicalben, vagy anélkül, mint a Komámasszony, hol a stukker?-ben. Rendezésében szokatlan zenés-táncos, nyári produkció ősbemutatóját láthattuk nemrég a zalaegerszegi Kvártélyházban Hasonmások címen.

Juhász Kristóf

A Hasonmások műfajhoz illően szerelmes, leleplezős, sok burleszket kínáló cselekménye Pozsgai Zsolt szövegkönyve, a zenéje pedig Nagy Tibor – népszerűségük dacára is igényes – popslágereiből áll (Száguldás, porsche, szerelem, Táncoló fekete lakkcipők, Ez majdnem szerelem volt). A dalok ismerősek, ismerős a közeg, a vidéki kultúrház is a maga leninszürke ridegségével, no meg a szereplők: az Elvis-imitátor és a táncdalénekesnő, a mindenkori szórakoztatóipar bumfordi kis(közép)iparosai. A kultúr egyébként kaszinó akar lenni, mert a helyi tanácselnök ilyen nagypolgári elhajló. A darab nagy részében művésznő és művész úr (Foki Veronika, Borbély Richárd – primadonna és bonviván) próbál az ünneplés megnyitóra, ebbe olykor belebonyolódik a tanácselnök és titkos szerelme, a kaszinó reménybeli ügyvezetője (Hertelendy Attila, Kovács Virág – táncoskomikus és szubrett) műkedvelő duettje, valamint a helyi néptáncsoporthoz politikai okokból száműzött, többszörös Kossuth-díjas koreográfus (Ticz András) és kis csapata gegjei. És természetesen a cselszövő, a gnómszerű, kukkoló-természetű újságíró, a helyi jellegű Jágó és Biberach (Szakály Aurél).

Sok a dal, sok a tánc, kevés a dialóg. Néha túl kevés is. Hol jól kidolgozott kis jelenet ágyaz meg a megénekelte és eltáncolt majdnem vágnak és majdnem szerelemnek, vagy épp a mámo-

ros életörömnék, hol pedig semmi – előbbi nyilván hatásosabb és dramaturgiailag is jobban csúszik, ám a nagy egész szempontjából utóbbi eset is belefér. Hisz az összhatás olyan, mintha a Monthy Python celebrált volna egy táncdalfesztiválba oltott freak show-t, vagy eurovíziós tömeghipnózt egy kádári kultúrházban. Zenés-táncos, nyáresti szórakozásnak álcázott abszurd szatíra ez, Bacsó Péter A tanújának groteszkje a vélt vagy valós popkultúra maszkjában.

Nem valódi korrajzról, vagyis nem kronologikusan tematizált kényszerdokumentarizmusról van szó, hanem korunkba is bőven átnyúló hangulati lenyomatról. Elvis-imitátor van, volt, és lesz rendszerváltás előtt és után is, a szocialista szabadidőeszményre fittyet hányó, kaszinóalapító tanácselnök lehetne reformkori vagy mai vállalkozó is. A cselszövő újságíró pedig egy hisztérikus, dermesztő monológban vallja meg saját, korokon átvélő ellenállásosságát. Az egyszerre nyomorult, aljas, komikus és a drámairodalmi párhuzamokat tekintve túlzás nélkül sántáni figuráról nekem Major Tamás és Aczél György ugrott be, de taps közben vagy a büfében nyilván sokaknak jut majd eszébe – akár privát életéből – hasonló karakter.

Tompagábor Kornél minden eddigi rendezésénél messzebbre mészkezik: őszintén és lelkesen tapsolunk egy szívhez szóló, nyáresti dalsokornak, amelynek minden apró mozzanatából csöpög az ironia. Míg a nagy érzelmek



Az összhatás olyan, mintha a Monthy Python celebrált volna egy táncdalfesztiválba oltott freak show-t. Fotó: Kvártélyház

megmaradnak valódinak – aki könnyed szórakozásra vágyik, az boldog. És boldog az is, aki kedveli az áthallásokat, hisz a szereplők egyike sem az, aki valójában, de mindegyik egy nagyon is valóságos magatartásforma, attitűd hordozója. Primadonna és bonviván szerelme beteljesedik. Táncoskomikus és szubrett szerelme marad platói elvágyódás. Előbbi hlába küldi el egy méltó rohogtató jelenetben a mátrixkabátos, ám szexi KGB-seket a fenébe, megalkuvó, mégis jóra törő sorsa súlytalan marad. Utóbbi eleve kisé kidolgozatlan, a színésznek képessé-

geihez mérten indokolatlanul epizodisztikus. A vidékre száműzött, többszörös Kossuth-díjas koreográfus végül lélekben hazatalál a vidéki milióben és performatív halálra inná magát. Egyszerre bohém karikatúra és keserű láttelel, Ticz András remekel, ahogy a néptáncosok is, akiket szerepe szerint percnként a porig aláz. És akik magukat játsszák, lévén az 1957-ben alapított Zalai Táncgyűttes tagjai. Szintén majdnem magát játssza Köves Marcell, a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház hangmérnöke, mint Józsi, a technikus, a vidéki kultúrvalóság igazi ura, a sze-

rencsétlenkedő és gyarló főhősök lelki támasza afféle szent együgyűségben „szenvető”, egyszemélyes görög karként.

Olyan darab ez, amelyben a sokszor hallott slágerektől, ilyen sorok vannak: „az álmok ködfátyolát te tépted szét”, az embernek generációtól függetlenül gondolkodhatnéja támad. Miféle álmom, miféle ködfátyol ez? Pontosan ki és mit tép szét? Az ébredéshez vezető egyik lehetséges úton ilyenkor generációk beszélgetnek egymással előadás után. A további előadások időpontjairól a Kvártélyház honlapján (www.kvartelyhaz.hu) tájékozódhatnak.

Egyedülálló vállalkozás a Zeneakadémia Nagytermében

A világon egyedülálló performanszra vállalkozik Balázs János zongoraművész: Rahmanyinov valamennyi zongoraversenyét eljátssza a Nemzeti Filharmonikus Zenekar kíséretében. A rendhagyó előadás-sorozat augusztus 18-án és 19-én lesz a Zeneakadémia Nagytermében. Az esten Charles Olivieri-Munroe máltai születésű karmester vezényel.

Munkatársunktól

„Technikai és érzelmi értelemben egyaránt óriási szakmai kihívás Rahmanyinov összes zongoraversenyét bemutatni. Tudomásom szerint erre még nem is vállalkozott senki korábban” – mondta Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész az M1 műsorában. A kétnapos koncert eredetileg májusban lett volna, a koronavírus-járvány miatt kellett négy hónappal későbbre tenni. Balázs János hangsúlyozta: az elmúlt évét ennek a projektnek szánta, napi hat-nyolc órát gyakorolt, és hozzátette, hogy szereti azokat az állapotokat, amelyek katarzissal járnak.

„Rahmanyinov zenéje elképesztő érzelmi töltetet ad. Posztmodern zenéjét különleges akkordozás és kromatikus polifónia jellemzi, technikája liszti alapokon nyugodott, ezt ötvözte a huszadik századi modernitással. Keze csaknem kétszer ak-



Balázs János: Olykor trükkök alkalmazása is kell Rahmanyinov műveinek eljátszásához

Fotó: Teknős Miklós

kora volt, mint az átlagos kezű zongoristáké, ezért nemcsak hatalmas munka, hanem olykor trükkök alkalmazása is kell művei eljátszásához” – fogalmazott Balázs János.

A két koncerten Charles Olivieri-Munroe máltai születésű, Kanadában nevelkedett karmester vezényli a Nemzeti Filharmonikus Zene-

kart. Augusztus 18-án először Rahmanyinov legelső műve, az 1. zongoraverseny hangzik el, ezt egyik utolsó műve, a Rapszódia egy Paganini-témára című kompozíció (a kvázi 5. zongoraverseny) követi, majd a második részben a híres 2. zongoraversenye lesz műsoron; utóbbi hozta meg a világhírt a zeneszerző számára. Más-

nap a 4. zongoraverseny hangzik el, ezt Rahmanyinov már Amerikában írta vegyes stílusban, és az egyik legritkábban játszott művének számít. A Rahmanyinov-maraton záró darabja a 3. zongoraverseny, amelyet a világ legnehezebb versenyművének tartanak, és hallható az Oscar-díjas Raggot! című filmben is.

Az orgonáé a főszerep Tihanyban

Gulyás J. Attila

Minden eddiginél rangosabb zenei programot kínál látogatóinak augusztus elejétől a csaknem százéves Tihanyi Bencés Apátság. A hangszerek királynőjéé volt a főszerep a hónap elején, a félszigeti település patinás templomában augusztus 1-jén Mészáros Zsolt Máté orgonás és Dúlfalvi Éva hegedűművész mutatta be műsorát, a múlt szombaton Kovács Ferenc Szilárd orgonajátékában és Bognár Szabolcs szárnyaló baritonjában gyönyörködhetek a zenekedvelők. Augusztus 14-én a Kalácsa együttest várják a Rege udvarba, augusztus 15-e és 23-a között bencés zenei ünnep lesz a kolostorban. Augusztus 23-án a Budapesti Vonósok hívják itáliai utazásra a barokk zene kedvelőit, 30-án a délelőtti mise után a Győri Filharmonikusok kamaraegyüttese ad matinékonzertet. Tihanyban sem ér véget a nyári kulturális évad augusztus végén, szeptember 6-án a pécsi bazilika Mozart kórusa és zenekara, 13-án Teimer-Halmos Eszter ének-, Weidemann-Tóth Krisztina fuvola- és Sógor Tamás zongoraművész lép pódiumra a kiváló akusztikájú templomban. A kora őszi programban kap helyet az október 3-ra tervezett orosz zenei fesztivál, amelyben Csajkovszkij kamaraműveiből kapnak ízelítőt az érdeklődők, az október 15-én sorra kerülő egyházzenei szimpóziumon a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzenei tanszékének tanárai és növendékei mutatkoznak be.