



Zalán Tibor 12 és 17. oldal

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

LÁTCŐ

## Magyarországra figyel a színházi világ MITEM:

Tizenhárom országból 23 előadást láthat a VI. Madách Nemzetközi Színházi Találkozó (MITEM) közönsége április 11. és május 5. között a budapesti Nemzeti Színházban.

Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kulturáért

felelős államtitkára a rendezvény-sorozat budapesti sajtótájékoztatóján arról beszélt, hogy az elmúlt fél évtized magyarországi kulturális életének egyik legfontosabb csúcsteljesítménye a MITEM. Mint mondta, a MITEM ma már tényező az európai és a világ színházi rendezvényeinek palettáján. 2. oldal →



BEMUTATÓ

## Aki ezt az előadást megnézi, okulni fog a saját életére nézve

Mint minden nagy klasszikusnak, ennek is többretegű a tartalma. Mindenek előtt az áltszentségről szól, ami minden korra jellemző – beszélt a Tartuffe című előadásról Lukács Sándor.

A világirodalom tíz legjobb drámája között szerepel a Tartuffe. Most, hogy mélyebben alámerültem a darabban, egyre inkább meggyőződöm róla, hogy ez így van – vallja a színművész. 18. oldal



CIRKUSZ

## Magyar világsiker a nemzetközi porondon

Kassai Benjámín és Fehér Ádám artistaművészek csillaga elképesztő gyorsasággal ível felfelé. A méltán világhírű magyar artisztika ifjú reménységei egy osztályba jártak a Baross Imre Artistaképző Intézetben, ahol hamar összebarátkoztak, és tizen-négy évesen, a szakosítás után, az évfolyamban egyedülként együtt kezdtek el tanulni a számukra legszimpatikusabb zsáner, a kínai rúd rejtelmét. 16. oldal →

MUSICAL

## Rokokó musical, amely bekapcsolva tartja a nézőket

Nagyváradon rendezték meg a II. MAFESZT-et, a Magyar Színházi Szövetség szakmai találkozóját január 22-26. között. A rangos fesztiválon vendégszerepelt az Aradi Kamará- és a Békéscsabai Jókai Színház. Sonkamenüett című produkciója.

A seregszemlének a nagyváradi Szigligeti Színház adott otthont, a résztvevők a MASZÍN alapítói: a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata, a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, az Aradi Kamaraszínház, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor

Színház és a házigazda, valamint a tavaly csatlakozott Csíki Játékszín. A Magyar Színházi Szövetség (MASZÍN) 2016-ban alakult.



BEMUTATÓ

## Sorsok írják a történelmet

Emlékezés a múltra, értékrend a mának, legenda a jövőnek

A Szárnyad árnyékában című történelmi játék nem csak programdarab, messze túlmutat az alkalmi, évfordulós megemlékezésen. Szívhez szóló, lélekemelő

történet a múltból, elődeinkről, emberi helytállásról, az otthon, a hit és a közösség erejéről. Korabeli forrásokból merítő, értékes irodalmi alkotás és színházi előadás,

gondolatébresztő a mának, legenda a jövőnek. 8. oldal



# Csombor Teréz: „Véletlenül sem tudok elszállni magamtól”

Újabb rangos szakmai elismerést kapott Csombor Teréz, a kecskeméti Katona József Színház színművésze. December közepén vehette át az Aase-díjat, a Bajor Gizi Színház-múzeumban. A díjat Gobbi Hilda az „emlékezetes percek, pillanatok főszereplői”, az epizód szerepek megformálói számára alapította.

– Ezzel a díjjal azon színművészeket tüntetik ki, akik felejthetetlen alakítást nyújtanak valamely színházi darab mellékszereplőjeként. Lehet tudni, hogy melyik alakításáért kapta az elismerést? – kérdeztük Csombor Terézt, két próba között.

– Szerintem, nem egy, konkrét szerep miatt esett rám a szakmai kuratórium választása. Véltetően több alakitásomat figyelembe vettek. Márton András foglalta össze eddigi színházi pályafutásomat, meglehetősen szívhez szólóan. Korábban dolgoztunk együtt a kecskeméti színházban játszottam az általa rendezett Furcsa pár című előadásban, de volt, amikor partnerek is voltunk a színpadon. A közös munkáink alapján elég jól ismer engem. Olyanokat mondtam rólam az értékelésnél, hogy temperamentumos egyéniség vagyok, hogy tele van velem a színpad, hogy kifogyhatatlan vagyok lendületből, energiából. És

ez valóban így van. Méltatta a komikai és a drámai vénámat egyaránt.

– A díjátadón a Doctor Herz című musicalból vettetek egy részletet, amiben néhány éve játszott...

– Ez nagyon meglepett. És az, hogy ennyi mindent tudnak rólam a szakmabeliek. Ráadásul kaptam egy szerepkatalógust, benne az összes eddigi szerepemmel. Még a szolnoki színházban játszott legkisebb statisztaszerepem is fel van tüntetve benne.

– Más epizód szerepet játszani, mint főszerepet?

– Van összehasonlítási alapom, és sokakkal együtt magam is úgy tartom, hogy mellékszerepet játszani jóval nehezebb, mint főszerepet. A főszereplő végig jelen van a színpadon, beszippantja a történet, viszi magával az előadást, automatikusan jön a szöveg, benne van teljesen a szerepben, és vannak javítási lehetőségei. Az epizód szereplőnek csupán néhány perce, néhány pillanata van, és abban kell emlékezetesen, profin helytállnia. Emiatt harványozottan rá is parázok egy-egy kisebb szerepre, sokkal inkább, mint egy főszerepre.

– Az utóbbi három évben hat rangos díjjal ismerték el. Melyikre a legbüszkébb?

– Minden elismerés jólesik az embernek. A hivatásomban maximalista vagyok, és ezt is túlzásba viszem. Remélem, nem látszik rajtam, de a színpadon valóban szorongó színész vagyok, még véletlenül sem tudok elszállni magamtól. Örökké problémázok valamin, minden újabb szerepet újabb kihívásként élek meg. Talán a Színkritikusok Díját emelném ki. A kritikusok kilencven előadást néztek meg! Jordán Adél, Töröcsik Mari és én voltunk a kalapban. Végül én vehettem át a díjat, Molnár Piroskától, nagy ünneplés közepette. Mindegyik díj egy-egy különböző dologért volt, de számomra a közönség szeretete a legnagyobb kitüntetés!

– Történt mindez 2016-ban, a Zsótér Sándor rendezte Macska a forró bádogtetőn című előadás kapcsán. És ezzel még nincs vége a közös munkának...

– Valóban, most ismét együtt dolgozom vele. Bertolt Brecht: Baal című színművét próbáljuk, ami számomra nem könnyű feladat. Úgy érzem, ez most feladja a leckét, teljesen ez tölti ki a napjaimat. Jöhetett karácsony, szilveszter, én csak a próbákra, a szerepemre tudok figyelni, koncentrálni.

– Az elmúlt években volt már a színpadon tükárnő, hercegnő, nyugdíjas bo-

szorkány, főnövér, fegyőr. Mindennemű szerepben elsőre el tudja magát képzelni?

– Ösztönös színész vagyok, és általában könnyen ráérezek a szerepem adta karakterre. Ezzel a Brecht darabmal viszont különösen meg kell küzdenem. Két szerepet is alakított az előadásban, Emilie-t és az Énekesnőt.

– A színművészeti egyetemre operett-musical szakon végezte. Azóta egyfolytában énekel, alig van kizárólag prózai szerepe. Hogyan tartja karban az énekhangját?

– Kislány korom óta énekelek. Mindig az adott feladattól függ, hogyan foglalkozom a hangommal. Alapjában koloratúrszoprán az énekhangom, de újabban egészen mély hangokat kérnek tőlem a feladatok, így lefelé képezem a saját hangomat, igazodva az adott műfajhoz.

– A júniusi évadzárón Cseke Péter igazgató úr elmondta, hogy Csapó Virággal ketten mentették meg az évad utolsó bemutatóját. Hogy is volt ez?

– A Játék vége című előadást próbáltuk. Egy héttel a premier előtt be kellett ugranom egy másik szerepbe, mint amit addig próbáltam. Az én helyemre pedig Csapó Virág lépett be. Péntek este kértek fel, és a következő péntekig volt időm belerázódni az új



szerepbe, ami komoly mennyiségű szöveg és feladat volt. Majrétam, persze, ugyanakkor arra is kíváncsi voltam, vajon mennyire fog az agyam. Sikerült, öt nap múlva már elég jól ment a főpróba, majd a bemutató is.

– Mit tartogat még ez az évad Csombor Teréznek?

– Lesz még egy szerepem egy most készülő meseoperettben. Már várom. Régen énekeltem a saját hangomon, most erre is lesz lehetőségem. A szerepemről még semmit nem tudok, de izgalommal telve várom.

Popovics Zsuzsanna

## Egy bábelőadás a gyerekeknek, egy a felnőtteknek

Februárban Fabók Mancsi Bábszínháza két előadással lépett fel Szatmárnémetiben, köszöntve a 15 éves Brighella Bábtagozatot és felejthetetlen percek okozva előadásaikkal a gyerekeknek és a felnőtteknek. Az Iparosotthon bábszínházi termében a két bérletszünetes előadás két generációt céloz meg: A háromágú tölgyfa tündére című előadás elsősorban gyerekeknek, a délutáni Azért a kis bolondságért... - magyar népi

pajzanságok azonban kizárólag felnőtteknek szól.

A háromágú tölgyfa tündére című előadás a 2017-es budapesti Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle szakmai zsűrijének fődíját érdemelte ki, 6 éven felüli gyermekeknek és szüleiknek szól. A díszletek és bábok tervezője Mátravölgyi Ákos, bábos tanácsadó: Lénárt András, az előadást megalkották és játsszák: Fabók Mari-

ann és Keresztes Nagy Árpád.

Fabók Mancsi társulata már a felnőtteket várta. A Kapós Böske kalandjairól szóló „Azért a kis bolondságért... - magyar népi pajzanságok” című előadás díszleteit Grosschmid Erik, a bábokat Lellei Pál tervezte, az alkotók és játszóik szintén Fabók Mariann és Keresztes Nagy Árpád.

„Pajzán történetek forrásai a magyar népi szerelmes történetek, sze-

relmi kiokosítók hol szomorú, hol viggyűjtései. Vásári bábjátékunk végigkíséri, hogyan lesz a szerelmi tűzkereszteségen éppen csak átesett leánykából, e téren sokat tapasztalt, meglelt asszony. A virágnyelven elbeszél, legjobb ízű népi humorral fűszerezett történet fő témája „Ádámságunk” és „Évaságunk”, az emberi élet különböző szakaszaiban” – olvasható az előadás színpadprogramjában.



## Elkészült a következő évad programja

# Hevesi Sándor Színház



Gazdag repertoár várja a következő szezonban a zalaegerszegieket. Hat nagyszínpadi, egy ifjúsági, egy stúdió előadás készül a nyugat-magyarországi teátrumban. Erről számolt be sajtótájékoztatón Beszenci Árpád színházigazgató. A zsurnaliszták a jövő évad alkotóival is találkoztak az eseményen.

A 2019/2020-as évad első bemutatója októberben a Zrínyi 1566 rock-musical, Sasvári Sándor főszereplésével, Moravetz Levente rendezésében, ezt egy vigjáték az Oscar

követi, amit az egerszegi színház direktora állít színre, a sorban a következő egy amerikai fekete komédia az Augustus Oklahomában, jövő januártól Örkény István tragikomédiája a Tóték.

A Tantermi deszka program új vezetője Mihály Péter két bemutató előkészítéséről számolt be az újságíróknak.

A jövő évadban Egressy Zoltán komédiája Sóska, sültkrumpli a teátrum próbatermében Farkas Ignác rendezésében ad érdekes látványt egy játékevetőitől öltözöttől.

Az ifjúsági bérletben az Óz, a nagy varázsló című musical várja az ifjú és örökifjú publikumot. Az előadást Tompagábor Kornél rendezzi.

A sajtótájékoztatót Moravetz Levente és Sasvári Sándor a rock-

musical elmúlt egy évtizedéről szól. Eperjes Károly a Tótekről és korábbi zalaegerszegi emlékeiről beszélt. Böhm György és Koltai Róbert nem csak rendezőként, hanem a előadásaik társszerzőiként is.

A kötetlen hangulatú eseményen részt vett a térség országgyűlési képviselője, Vigh László miniszteri biztos és a város polgármestere Balaicz Zoltán is.

Január közepén ők jelentették be, hogy a következő években kívül-belül megújul a Hevesi Sándor Színház épülete.



### Szerzőink, munkatársaink:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Karalin



Cseh Zoltán



Farkas Mónika



Dóra-Horváth Krisztina



Schütz Péter



Lengyel Tibor

### A lap tervező grafikusai: