

„Láttad-e már a zenét?”

KONCERT Stílusok, korok, műfajok ötvöződnek Szentpéteri Csilla zenéjében

KESZÉY ÁGNES
keszey.agnes@zalahirlap.hu

Keszthely – Szeretettel lehet csak tovább vinni a világot – e szellemben építi Zongorabolygóját Szentpéteri Csilla zongoraművész. A közönség a minap erről két alkalommal is meggyőződhetett.

Csütörtökön a Temperamento látványos koncertshow-val lépett fel a Szentpéteri Csilla & Band, a muzsikához animációk, filmek is társultak a LED-falakon. A látvány másnap sem maradt el: iskolásoknak tartott interaktív koncertet. A telt házas „Láttad-e már zenét?” programon helyi és térségbeli, zenét tanuló gyerekek együtt adhattak elő néhány művet Szentpéteri Csillával és zenestársaival.

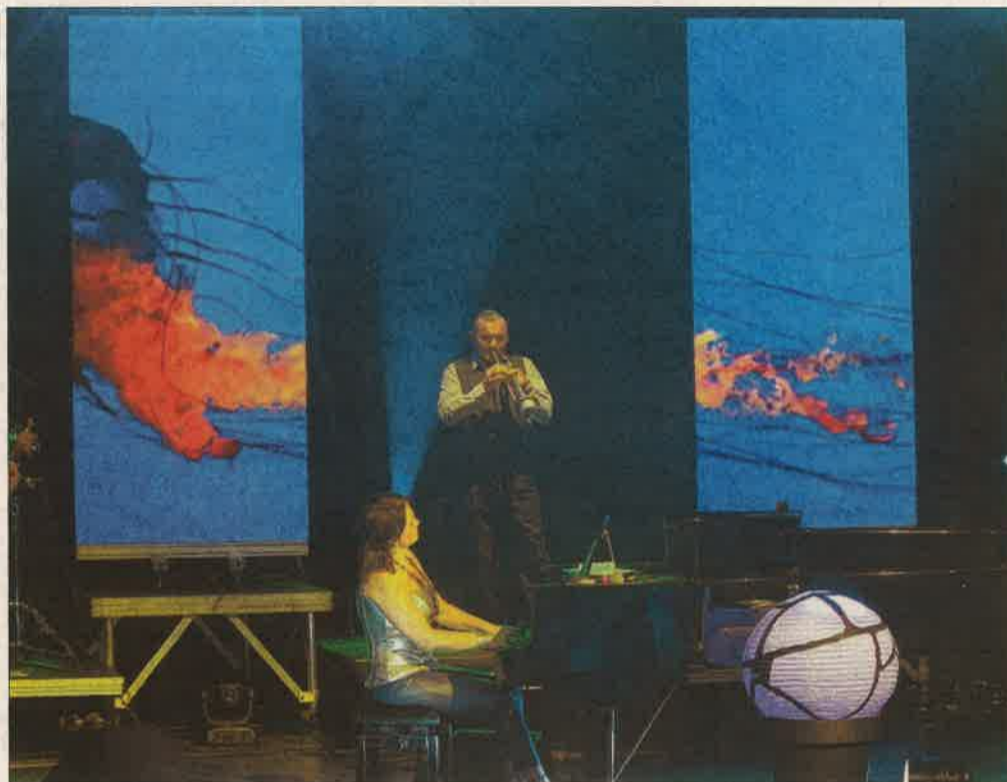
– Arra gondoltam, mi lenne, ha kicsit másfelől közelítenék meg a zenét? Eszembe jutott, hogy konzultálni kéne a fiatalokkal, hogy ők hogy látják a klasszikus zenét? Van-e értelme erőltetni a XXI. században? Én, aki ebből a birodalomból jöttem és hatéves korom óta ezzel foglalkozom, elveszteni nyilvánvalóan nem szeretném – idézte fel Szentpéteri Csilla a program ötletét. Mint elmesélte, azon gondolkodott, mi lenne, ha kalandoznának stílusokon, korszakokon át? S ha a régi nagy zeneszerzők a mai korban élnének és ismernék a technikai vívmányokat, a modern hangszereket, a kü-

lönböző stílusokat, vajon milyen zenét komponálnának?

– Ezt szeretném bemutatni a fiataloknak. Ha ők szeretik a zenét, de esetleg nem Mozartot szeretnék játszani, ne hagyják abba a muzsikálást. Ha valaki szereti a jazzt, legyen jó jazz-zongorista, ha szereti a rockot, legyen jó rockgitáros. De mindennek az alapja a klasszikus zene. Volt egy ötletem: ne Bachtól közelítsük meg a XXI. századot, hanem a XXI. századból jussunk vissza Bachig. El kellene törölni a könnyű és komolyzene fogalmait: arra kellene koncentrálni, hogy a zene vagy eljut-e a lélekhez, vagy hidegen hagy.

Egy új világ

Sokáig klasszikus zenét játszott Szentpéteri Csilla, ám érlelődtek benne a kérdések: lehetséges lenne, ha Vivaldi, Mozart ma élne, rockgitárt kapna a kezébe, Paganini, Rossini latin zenék vérpezsdítő életörömeivel, Liszt a jazz játékosságával fűszerezné műveit, Csajkovszkij blues, Beethoven elementáris rockstílusban alkotna, Monti igazi talpalávalót komponálna? Így született meg a Zongorabolygó ötlete.



A muzsikához animációk, filmek is társultak a hatalmas LED-falakon. Középen Szentpéteri Csilla

A Láttad-e már zenét országjáró programon közel húsz helyszínen több mint tízezer gyerek vett részt. A keszthelyi ifjúsági interaktív rendezvényen és a Temperamento koncertshow-n klasszikus zenék átíratai mellett Szentpéteri Csilla saját szerzeményei is felcsendültek, köztük az éppen a mai korról szóló „És a nyolcadik napon” című mű is.

– Napjaink drámáját mutatja be, ugyanakkor benne van a remény is. Megéri a gyerekek lelkét, pontosan

azért, mert itt vannak, ebben a században. De ők nem tudják, hogy milyen volt mondjuk a XX. század. Én a huszadik században születtem, s érzem a felgyorsulást, a rengeteg drámát, a káoszt, a tragédiákat. Az európai turnét úgy vállalom, hogy inkább kamionokkal, buszokkal napokat utazunk, de nem ülünk repülőre. Mondják, hogy az utakon több baleset éri az embert, de mi van, ha pont azon repülőn történik valami? Az „És a nyolcadik napon”-nak az üzenete, hogy ajándékba

kaptuk a földünket az Úrtól, aki hét nap alatt teremtette a csodát: a természetet, az állatvilágot, minket, az emberiséget. Milyen jó lenne, ha továbbadhatnánk gyermekeinknek, unokáinknak. A szeretetet, az együttérzést és a megértést szinte elvesztett, pedig csak így menthetjük meg a világot – én ebben hiszek. Mindig elmondom a fiataloknak: ti vagytok az én reménységem, az örült, luciferi energiát meg kell változtatni, szeretetben, megértésben, összefogásban vinni előre a XXI. századot.

RÖVIDEN

Jótevény Beugró műsor

Zalaegerszeg (ahzs) – A Beugró című televíziós és színházi improvizációs játék egy estjének bevételét ajánlotta fel az április végén tűzkárt szenvedett zalai (magyarföldi) család megsegítésére alkotótársaival egyetértésben Rudolf Péter Kossuth-díjas színművész. A Hevesi Sándor Színházban június 4-én este hét órakor kezdődik a műsor, melyben Pokorny Lia, Novák Péter, Kálly Molnár Péter és Debreczeny Csaba szerepel.

Holokauszt megemlékezés

Zalaegerszeg (zh) – Az egykori zsinagógában tartanak holokauszt megemlékezést vasárnap 10.30-tól. Beszédet mond Balaciz Zoltán polgármester.

Vizslaparki piknik és mozi

Zalaegerszeg (zh) – Egész napos programot szerveznek vasárnap 10 órától a Vizslaparkban, ahol egyebek közt játszósóház, kézműves foglalkozások és filmvetítések kínálnak élményt.

további képek, információk

zaol.hu
Zalai Hírlap Online

„Jaj, de szépen ragyognak...”

Az Eötvös-iskola bemutatójáról

Zalaegerszeg (ahzs) – Első alkalommal mutatkoztak be tegnap egyszerre három előadás keretében a megyeszékhelyi Eötvös József Általános Iskola népdalos és néptáncos diákjai.

A korábbi Eötvös-napok után ezúttal a „Jaj, de szépen ragyognak a csillagok” címmel tartottak be-

a „Jaj, de szépen ragyognak...” című műsorát, akiket Fiszter Ferencné énekarvezető és Kiss Norbert néptáncoktató, volt tanítvány készítette fel. Hanzsáros Alajos igazgató lapunknak elmondta, a tanárnő nyugállományba vonul, az ő munkájának az elismerése is apropója volt a műsornak, köszönetképpen a kollégák is énekeltek az esten.



FOTÓ: KATONA TIBOR

Ez már az út – legalábbis az eleje

Szűcs Enikő második helyezést ért el egy országos musical tehetségkutatón

Zalaegerszeg (mh) – A 16 éves Szűcs Enikő musical kategóriában második díjat nyert a junior mezőnyben a „Zenés színház az egész világ” című országos tehetségkutató versenyen.

A nemrégiben Várpalotán megrendezett, több éves múltira visszatekintő musical- és operettversenyen elért eredmény jeles állomás a Kölcsey-gimnázium 10. évfolyamos tanulója számára, hiszen a díjjal fellépési lehetőségekhez jutott, egyebek mellett a nagyszabású balatonalmádi Hungarikum fesztiválon mutathatja meg rátermettségét augusztus elején.

– Két éve tanulok énekelni Berkes Dánielnél a zeneiskolában, de már anya pocakjában is dalokon nevelkedtem – utal édesanyjára, Jurina Beátára, aki ma is gyakorta lép fel énekes színészként operett szubrett szerepkörben.

Így aztán Enikő az operettnek is nagy kedvelője, holott korosztályáról ez nem igazán állítható. Várpalotán e kategóriában szintén elindult, tovább is jutott a döntőbe, de ott már felöltött, rutinos énekesek kö-



Enikő a zsűritagok, Szendi Szilvia és Peller Károly társaságában

FOTÓ: FORGÓ BÉLA



nyolc évig táncolni is tanult. Mindezt a Hevesi színpadán kamatoztathatta, hiszen 2007-től kezdődően négy darabban is szerepelt.

– A valahol Európában volt az első, majd az Olivér, aztán a kisfiú meg az orosz-lánok. Utóbbiban cirkuszi artista gyerekeket játszottunk, s meg is tanultunk jó pár mutatványt. A mai napig tudok még gömbön jámi... – meséli. A felkészülés a budapesti artistaképzőben zajlott, ahol még 7 méteres magasságban zajló légtornász mutatványokat is elsajátítottak. Az előző évadban pedig a muzsika hangja

Négy darabban is szerepelt a Hevesi Sándor Színházban

kínált számára szerepet, Trapp kapitány egyik legcserfesebb lányát játszotta.

– Közel áll hozzám ez a karakter, én is rengeteget tudok beszélni – áruja el nevetve a matematika tagozaton tanuló lány, aki lelke mélyén mégsem a reáliák híve, a szí-