

sem szeretne üres kézzel hazatérni. **15.**

## HÉTVÉGE

Tüske József 52 év papi szolgálat után múlt vasárnap tartotta búcsúmiséjét Tornyiszentmiklóson. **9.**



## KRÓNIKA

Augusztus 29-én utoljára nyílik meg a közönség előtt a megyeszékhelyi tesztpálya. **3.**

## HÉTVÉGE



A Kvartélyház Pál utcai fiúk című előadásáról. **10.**

**IDŐJÁRÁS**  
18 °C  
32 °C

Sok lesz a napsütés, visszatér a kánikula.

Ma **IBOLYA** nevű olvasóinkat köszöntjük!

## Jó reggelt, Zala megye!

In vino veritas, vagyis borban az igazság. Az ókori görögök fogalmazták ezt meg először, aztán a rómaiak átvették, és tőlük ismerte meg a világ. Valóban, a borban sok igazság van: a természet ereje, az ember munkája, ráadásul tisztaság és tisztesség. Az antik korban pedig azt is felfedezték, hogy aki bort iszik, hatására igazat mond. Így tán nem járunk nagyon messze az igazságtól, ha azt mondjuk: a keszthelyi Borcégéren az esték derekára összegyűlnek Európa „igazai”, hiszen sorjázna a minőségi nedűk, és így megered a nyelv, kitarul a lélek... Ebből teremhetnének nemzeti közmegegyezést: választások előtt tegyük kötelezővé a borfogyasztást az indulóknak, hátha végre mindenki előre feltárna szándékait. Persze lehet, ezt is megtámadnák azok, akik bármit isznak, rendre vizet prédikálnak.

**PÉTER B. ÁRPÁD**  
arpad.peter@zalaihirnap.hu



A Borcégér a borbarát hölgyek számára is ünnep. A nyitónapon több zalai borlovagrend képviselővel együtt vonultak

Fotó: PBÁ

# Cégér a zalai boroknak

## A programon 13 pincészet kínálja nedűit a közönségnek

**KESZTHELY** Javában tart a 29. Zalai Borcégér – Keszthelyi Borünnep a Balaton-parton. Vasárnap estig 13, zömében zalai pincészet kínálja nedűit, a színpadon pedig remek koncertek sorjázna.

A 29 éves rendezvény alapgondolata szerint lehetőséget biztosít a helyi és környékbeli borászoknak arra, hogy megmutassák munkájuk gyümölcsét. És ez a koncepció máig

érvényes, így döntő többségében zalai, hozzájuk társulva pedig egy-egy badacsonyi, Szent György-hegyi, és ritkán tokaji pincészetet hívnak meg. Ezúttal 13 borház kínálja borait, köztük az év borászána választott Borbély Tamás is.

A majd 30 év alatt sokat fejlődtek a borok, és felnőtt egy új generáció: több helyen

az alapító apát a fiúk váltották, de a hagyomány nem szakadt meg, emelte ki Oswald Bálint, a szervező Goldmark Károly Művelődési Központ igazgatóhelyettese, aki szerint az aktuális trendek is megjelennek a rendezvényen, hiszen a gazdag kínálatban akadnak például friss borok és rozék is a fehérek és a vörösek mellett.

– A bor pedig jól megfér a kultúrával – válaszolta kérdésünkre az igazgatóhelyettes, hozzátéve: a remek ételekhez és italokhoz jól társul a kellemes muzsika. – A Zalai Borcégérnek nem célja, hogy hatalmas koncerteket, zenei fesztivált kínáljon, hiszen a borünnep alapvetően gasztronómiai rendezvény, de azért esténként lehetőség van bulizni és táncolni is.

Cikkünk a 2. oldalon folytatódik, Borral és... címmel.

További izgalmas hírekért látogasson el ide:

**ZAOL.hu**

## Nem akart fizetni, ütött

**NAGYKANIZSA** Nem akarta kifizetni a kutyájával kapcsolatos költségeket, és megütötte az állatmenhely vezetőjét. A magáról megfélemedezett férfi ellen nemrég emeltek vádat.

A 47 éves inkei illető kutyája elkóborolt, és a Somogy megyei településen fogták be

2021. március közepén a nagykanizsai Élettér Állat-és Természetvédő Egyesület munkatársai. A chip és azonosító nélküli állatot ezek után Nagykanizsára, a Csákány utcai telephelyükre szállították.

A kutya gazdája 2021. április 12-én megjelent az állatmenhelyen, azzal a szándékkal, hogy kutyáját elvigye

onnan. Ekkor a menhely vezetője közölte vele, hogy mivel a kutya tulajdonjogát nem tudja igazolni, az ebet csak a keletkezett költségek – körülbelül 100 ezer forint – megfizetését követően tudja kiadni számára. A tájékoztatást a férfi ekkor tudomásul vette.

További részletek a 3. oldalon, Ököllel... cím alatt.

## Zalai hívők az 1938-as világtalálkozásra

Kisfilm a 83 évvel ezelőtti eseményekről



**LETENYE** Szeptember 5. és 12. között rendezik meg a fővárosban az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Világtalálkozást. Hazánkban legutóbb 83 éve, 1938. májusában zajlott hasonló – a képen ennek keretében Mindszenty József a Hősök téréren győltat –, melyen megyénk hívői is részt vettek. Erről készített kisfilmet a letenyei pedagógus, Varga Ferencné Király Erzsébet **HBA** írásunkat az 5. oldalon olvashatják el.

Fotó: ZH

## TOKIÓ Meglepetés-bronzérmek az olimpián



Az ütőszó Kovács Sarolta és a karatés Hárszabó Gábor (képünkön szemben) révén két meglepetés-bronzérmet szereztek a magyarok pénteken a tokiói olimpián. A 2016-ban egyéniben világbajnok Kovács kiegyensúlyozott teljesítményt nyújtott egész nap. A férfikaratésok 75 kilogrammos súlycsoportjában Hárszabó a sportág egyetlen magyar indulója az elődöntőig jutott, ám ott vereséget szenvedett. A 25 éves karatés a sportág első magyar olimpiai érmét szerezte. Férfívízilabdázóinknak nem sikerült bekerülni a fináléba, ugyanis az elődöntőben 9-6-ra kikapnak a görögöktől, így vasárnap a bronzmeccsen lesznek érdekelték a spanyolok ellen. **Olimpiai összeállításunk a 14. oldalon.**

**KA**

Fotó: MTI

## Életet mentett az odafigyelés

**BAK** A figyelmes boltos és a szomszéd, a helyzet komolyságát felismerő polgárőrök, valamint az azonnal reagáló rendőrök nagy valószínűség szerint életet mentettek nemrég a faluban. A helyi boltban ugyanis feltűnt, hogy egy idős házaspárból a feleség a szokottól eltérően nem ment vásárolni, a szomszéd pedig azt furcsállta, hogy a szemeteskukka nem került ki a házuk elé, és nem vitték be az újságot sem.

– Édesanyám szót, hogy valami történhetett Horváthéknál – idézte fel a július 21-én történteket a polgárőr Harmat Krisztián. A helyszínen minden jel azt mutatta: valami baj van... A történet folytatása Figyelnek... cím alatt a 3. oldalon.

# Az ember eltéved, de nem lehet

## A GRUNDNAK JÚDÁSA

Július vége óta újabb sikerszeria közepén jár a zalaegerszegi nyári szabadtéri színház. A Pál utcai fiúk című zenés játékot játsszák.

Néhány láda, pár deszkadoboz, 3-4 farakás, sapkák, mellények, ingek (vörösek), ifjú színészek őszinte lendülete, az érzelmeink mellett a belső ritmust is mozgósító zene. Ennyi a titok, ami valószínűleg hosszú évekig működni fog.

Ahogy a Padlás című musical sokéves példája mutatja, a jól eltalált darabválasztás minden nyáron megtölti a Kvártélyház udvarát, főleg, ha az családi szórakozásnak is minősülhet. Tompagábor Kornél ezúttal a Molnár Ferenc világhírű regényéből Grecsó Krisztián, Geszti Péter, Dés László által készített zenés játékát választotta, hogy a színpad elé csábítson bennünket.

A darab születése is évtizedre nyúlik vissza, amikor Geszti Péter még csak rövid változatot írt belőle, hogy 2016-ban a Víg-színházban jöjjön létre az igazi, amit azóta számos színház tűzött műsorára.

A nézőnek nem kell külön figyelnie a történetre, hiszen gyerekkorában ismerkedett meg vele: Nemecek, Boka, Áts Feri és a többiek több mint száz éve írt mondatai örökre velünk vannak. Erre a tudásra építhetett a mai nyelvi elemeket, szófordulatokat szellemesen használó Geszti Péter, amikor a dalszövegeket kanyarította. Grecsó Krisztián pedig a lényegre koncentrálván sürítette a sztorit a két gyerektábor küzdelmére és a Pál utcai fiúk iskolatársi-baráti világára. Ezért csak Rátz tanár úr (H. Horváth Gyula) és a grund öre, Janó (Hertelendy Attila) jelenik meg felnőttként, nem találkozunk például Nemecek szüleivel.

Dés László zeneszerző több helyütt elmondta: pattogó, keményebb dallamvezetésben gondolkozott, kerülve a musical műfajának jellegzetességeit. (Aki látta A dzsungel könyvét, egy-egy nótában fel-



Dinamizmus, harc, tánc, vezérlükzelem. Áts Feri (Ticz András) és Boka (Balaskó Bence)

fedezhet némi hasonlóságot, különösen a „csapatépítő” dalok esetében.

A grund, mint életér eleinte csak a felnőttégre készülés színtere, ahol minden korok gyakorlata szerint a Pál utcai fiúk alá-fölérendeltségi viszonyokat mímelnek, ahogy azt a felnőttektől látják. Katonásat egy építkezési foghíjon, hivatali-szervezeteset a gittegyletben játszanak. (A gittegyleti jelene-tekben nincs túlzás, pont ilyen komikusak a gyűlések, csak győzzük keserű nevetéssel.) Komolyra akkor fordul a dolog, amikor a grundra szemet vetnek a vörösingesek, akik helyet keresnek maguknak a Fűvészkert helyett. A felnőtt panelek hirtelen élesben vizsgálznak: és lesz méltó és emberséges vezető (Boka és Áts Feri egyaránt ilyen), lesz a gyengének tartott-

ból hős (Nemecek), lesznek örökös ellenlábás békéltlenek (Kolnay, Barabás), lesz helyezkedő áruló (Geréb), és lesznek az ügy mellett odaadóan elkötelezettek. Mire a végére érünk, későn derül ki, hogy ki a becsületes és ki tévedett el a nagy kavardásban. Nagyon nehéz nem megfeleltetni bizonyos tapasztalatoknak mindezt, ráadásul a dalszövegek az áthallások felé löknek, míg a zene általánosabb, mondhatni emelkedettebb érzéseket hív elő. De hát épp ez a színház dolga, hogy hasson ránk, forgasson bennünket, ne hagyjon nyugton.

A zalaegerszegi előadás a kaposvári színészképzés egyetemistáinak alakításaival ajánlódhat meg a közönséget. Érződik, hogy nemcsak a színpadon szövetségesei egymásnak. Együttműködésük szinte

több mint természetesen segíti megtartani az előadás gerincét. A Pál utcai fiúk vezéréként Balaskó Bence határozott erkölcsű, majdnem felnőtt. Áts Feri Ticz András alakítja, elegánsan tisztelve az ellenfelet. (Érdekes színészi kaland lenne, ha fordítva is játszanák a figurákat.)

Az összetartozást adó alapra építhetett például Kósa Ruben, aki a Zalai Táncegyüttes vezetőjeként a dalbetétek táncait-harcait, az egymásnak feszüléseket a néptánc elemeiből építette a lábakra. (A táncegyüttes tagjai is közreműködnek.) Kidolgozott, átgondolt koreográfia, nem illusztráció, hanem méltó társa a rendezői vízióknak. Ami az én olvasatomban az, hogy Tompagábor Kornél szerint makacsul kell hinnünk az emberi becsületben, a stabil eszmékben. A kvártélyház oldalfalaira észre-



Kémiaóra a Pál utcalaknak (Balról H. Horváth Gyula)



Boka és Nemecek az egyik zárójelenetben FOTÓK: PEZZETTA UMBERTO

vétlen kőangyalok képét vetíti, a haldokló Nemeceknek hófehér ruhába öltözteti, aki a kisbetűs ügy nagy traumáját utolsó szavaival is alig képes feldolgozni. (Szentgyörgyi Dániel alakítása töprengő, a szörnyű tapasztalata alatt vergődő fiút mutat.) Az ártatlan gyermeki nyitottságra, rácsodálkozásra is ráerősít a rendező: a játékok között olykor feltűnik egy másik, igazi gyermek-Nemecek (Szárász Zalán).

A külön arcúkkal bíró karakterek közül megjegyezzük magunknak Csabai Csongort, aki Gerébként már hiába kér bocsánatot a tévedésért, pedig tényleg van olyan, hogy az ember

eltéved, de azért még nem lehet a grundnak júdása...

Élvezetesen, és precízen civódik a gittegyleti működés felett Kolnay (D. Varga Ádám) és Barabás (Kovács Martin), jeleneitek önálló paródiaként is megjelennek. Hajdú Csaba, Madácsi István, Tóth Marcell, Urszinyi Ádám, Katona Levente, Góg Tamás, Komlód Márk, Herold Levente keretezi a csapatjátékot, mentoruk Uray Péter. Alighanem a következő nyaraikat Zalaegerszegen töltik. A szellemes, jól használható díszlet Mészáros Tibor, a kortalanul is jellemző jelmez Szőke Julianna munkája.

## Démoni sztori, pokoli film

PÉTER ZSOMBOR  
zalaihirlap@zalaihirlap.hu

Noha izgalmas, lehetőségekkel teli alaptörténet a Démoni című film, a végtermék mégis kidolgozatlan sztori, felszínes karakterek és cseppet sem ijesztő horror.

Neill Blomkamp ambiciózus filmes, akinek bőven volt ideje bizonyítani, de sajnos még mindig csak úgy tudunk rá hivatkozni, mint a District 9 rendezője. Az azt követő Elysium még korrekt darabnak mondható, de a Chappie-nél már erősen rezgett a léc. A Démoni című kis költségvetésű horrort szinte teljes titokban forgatta, az efféle műfajváltás pedig működhetne is, ehelyett azonban határozottan mondhatom: Blomkamp elérte a mélypontot.

Carly (Carly Pope) édesanyja kómába esik, egy újfajta technika segítségével azonban be lehetne jutni a beteg tudatába és kommunikálni vele. Igen ám, de a lány gyűlöli a börtönviselt, gyilkosságért leültetett szülőt, és nem szeretne részt venni a kísérletben. Mégis meggondolja magát, amivel ismeretlen veszélybe sodorja az életét.

Nem számítottam az év horrorjára, s Blomkamp hiába egyfilmes rendező (most már eléggé biztos), azért van egy minőség, aminél eddig nem adta alább. A Démoni első harmada, ha nem is győzött meg, felépített egy érdekes alaptörténetet. A sci-fis köntöstől továbbra sem szabadul meg teljesen, de jóval földhözragadtabb, realisabb formában teszi mindezt. Az anya tudatába behatoló fűhős csak el akarja engedni a múltat, de rájön, hogy valami nem e világi dolog mozgatja a szálakat. Ezek az utazások remekül néznek ki, egyértelműen a film legjobb részei, kár, hogy semmit nem hoznak ki belőlük. Ahogy haladunk előre a cselekményben úgy kiderül, hogy nemcsak ebből,

hanem semmiből sem hozták ki a benne rejlő potenciált. Milliós és egy lehetőség volt a Démoni történetében. A David Cronenbergre jellemző testhorrorról kezdve, egy sötét és nyomasztó lélektani utazáson át, a valóság határait elmosó paranoiathrillerig bármi lehetett volna. Helyette légből kapott ötletekkel dobálózó, szörnyen buta és semmilyen ördögűzős katyvasz sült ki belőle, bármilyen értelem nélkül.

Hiányzik a kétségbeesettség érzése, hogy Carly nem tudja, melyik világ rabja, kapcsolata a barátaival, illetve édesanyjával kimerül az alapvető érzelmekben. Semmi mélység, semmi magyarázat nincs a döntésekben, tettekben, s ugyanez elmondható a démonról. Ott van, mert ott kell lennie, de mit csinált eddig, miért vágyik ennyire Carlyra, mi a motivációja? Mindez rejtély marad, de Blomkamp még a misztikummal is hadilábon áll. Képtelen atmoszférát építeni, a horrorelemek sablonosak, és a film szemernyi sem feszült vagy ijesztő. Reméltem, mire összeáll a kép, egy váratlan for-



Jelenet a filmből. Valami nem e világi dolog mozgatja a szálakat

FOTÓ: ARCHÍV

dulattal talán más világításba helyezik a látottakat, ami menti a menthetőt, de erre is hiába vártam. A befejezés hasonlóan jelentéktelen, akárcsak az előtte látott bő másfél óra.

Ami félremehetett, az félre is ment a Démoni esetében. Akartam szeretni, érdekelt, hogy mit tud Blomkamp egy másik

műfajban, tud-e végre valami kiemelkedővel előrukkolni? A válasz erre egy határozott nem, sőt egyre értetlenebbül állok az előtt, hogy miként tudta ez az ember összehozni a District 9-t. Mert általában jól szokott tenni a rendezőknek, ha a méregdrága mozik után kisebb alkotásokban kiélhetik a kreati-

vitásukat. Sajnos ebben az alkotásban, ennek semmi jele. Van helyette rengeteg sebből vérző, következetlen és kidolgozatlan sztori, felszínes karakterek rettentően ostoba dialógusokkal, és hangulattalan, cseppet sem ijesztő horrorelemek. Ezek után akarna District 10-et rendezni emberünk? Kezdhetünk félni.