

Likőzabodott a Göcsej, Dombórozó, amely a térség értékeire hívja fel a figyelmet. **2.**

## HELYI OLDAL

Becsehelyen honvédelmi és falunapot rendeztek a repülőtéren első alkalommal. **4.**

## KULTÚRA

A kanizsai zeneiskola három növendéke arany oklevelet hozott a Zongorameséről. **11.**

## MAGAZIN



Újra színpadon a Hasonmások a Kvartélyházban. **13.**

## IDŐJÁRÁS

16 °C

36 °C

Sok napsütés lesz, erősödik a felmelegedés.

Ma **IZABELLA** nevű olvasóinkat köszöntjük!

## Jó reggelt, Zala megye!

Miközben a megyét járva azt látom, hogy a legmodernebb mezőgazdasági gépek aratják a gabonát, egy régmúltat visszaidéző eseménynek ugyancsak részese lehettem a mögöttünk hagyott hétvégén. Nován, a Göcsej szívében többségében meglelt korú férfiak (s velük együtt néhány asszony is) ragadtak kaszát, hogy rendet vágjanak a búzamezőn. Kihálóban lévő munkafolyamat a kézi kaszás aratás, gyakorlatilag csak hagyományörzés céljából van létjogosultsága, ám számomra mégis mutatott valami fontosat. Olyan telt kalászkot, olyan gazdag búzatermést, mint a novai határban, már nagyon régen láttam. S ha csak a kombájnok munkáját nézem, felületesen, az autó ablakán keresztül, elsuhanva a szántóföldek mellett, szinte egészen biztos, hogy észre sem veszem.

**GYURICZA FERENC**  
ferenc.gyuricza@zalaihirnap.hu



## MAGYARFÖLD Zene a fatemplomot övező szakrális térben

A rendezvénysorozat történetének egyik legerősebb programját kínálta látogatóinak az idei Fatemplom Fesztivál. Pénteken és szombaton a magyarföldi szakrális épületet övező területen olyan előadók léptek színpadra, mint a Csík zenekar, a Kossuth-díjas Kalácska együttes, az országsszerte egyre nagyobb népszerűségnek örvendő Misztrál (képünkön), a Ferenczy György által vezetett 1ső Pesti Rackák vagy a Novák Péterrel kiegészült Etnofon, de volt kiállítás megnyitó és pódiumműsor is. Részletes beszámolóink a **2.** oldalon olvasható.

KÉP ÉS SZÖVEG: GYURICZA FERENC

További izgalmas hírekért látogasson el ide:

**ZAOL.hu**

## Közelebb a vásárlókhhoz

A kistermelő közvetlenül árulhatja az élelmiszereket

**KÖRKÉP** Rugalmasabb rendszerben értékesíthetik saját termékeiket a kistermelők. Ez az elmúlt időszakban elfogadott jogszabály-módosításoknak is köszönhető, másfelől pedig az egyre szélesebb körben elérhető közvetlen online értékesítés és a vevői igények is elősegítik a folyamatot.

Számos intézkedés segíti a kisebb termelőket és a családi gazdaságokat az általuk megtermelt, feldolgozott élelmi-

szerek értékesítésében. A jogszabály-módosításoknak és más könnyítéseknek köszönhetően rugalmasabb lett a rendszer – foglalta össze a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara (NAK).

A kistermelők, az östermelők közvetlen értékesítési lehetőségeinek szélesítése azért is fontos, mert a koronavírus-járvány jelentősen befolyásolta a fogyasztói igényeket: a pandémia felerősítette a helyi termékek, a kézműves termékek iránti keresletet. A világjárvány hatására felgyorsult fo-

lyamatok közül kiemelkedő az online értékesítés iránti növekvő igény, amely a kistermelőknek kimondottan jó lehetőségeket teremt, emellett a helyi piacok népszerűsége is jelentősen nőtt. A járvány enyhülésével sem várható, hogy a települések piacainak látogatottsága és az online értékesítés vesztiesen népszerűségéből. Hála a bővülő értékesítési lehetőségeknek, könnyebb a családi gazdaságoknak és a termelőknek kialakítani a tartós kapcsolatokat a vevőkkel.

Folytatás az **5.** oldalon.

## Egy tragikus szerelem emlékére

**ZALABAKSA** Száz évvel ezelőtt tragikus esemény zaklatta fel a falu lakosságát. Az egyik helybéli módos család leánygyermeké, valamint annak udvarlója közös öngyilkosságot követett el. Kósa Anna és Bíró Pál végzetes szerelmét előbb ballada örökítette meg, most pedig emlékhelyet hoztak létre a fiatalok iránti együttérzés kifejezésére.

Kósa Anna balladája az egyik legismertebb zalai népköltészeti alkotás.

Folytatás a **3.** oldalon.



Balogh László

FOTÓ: ZH-ARCHÍVUM

ció több olyan döntést hozott, melyről később bebizonyosodott: nem állja ki a törvényesség próbáját, ilyen volt például, amikor szabályozni akarták, hogy a városi tinnepéseken ki mondhat beszédet.

– Most a városnak megítélt 588 millió forintos fejlesztési támogatást kockáztatja a dr. Fodor Csaba vezette tömörülés – tette hozzá Balogh László. Folytatás a **3.** oldalon.

## IKLÓDBÖRDŐCE Szovjet terepjárók találkozója



A szovjet autótechnika barátai adtak egymásnak találkozót immár harmadik alkalommal Iklódbördőcén a két végén. Az ország minden részéből három tucat UAZ és GAZ típusú terepjáróval, teherautóval érkeztek a résztvevők, akikre különféle megméretések vártak. A programot olyan látványosság is gazdagította, mint a GAZ 66-os teherautóval bemutatott autótáposás (felvételünkön.) Beszámolóinkat a **3.** oldalon olvashatják Szovjet terepjárók... cím alatt. **AG**

FOTÓ: ARANY GÁBOR

## Közösségi nyitott pajta

Több évig takarékoskodtak, összegyűlt rá a pénz

**BAGLAD** Egyszerű épület, csak a neve kacifántos – mutatta be a közösségi szabadtéri színteret, vagyis a település új létesítményét a falunapi programsorozat nyitányaként a tegnap délelőtt megrendezett avatóünnepségen Lóránt Beáta, a község polgármestere.

A mintegy 40 lakosú Bagladon több év megtakarításának eredményeként, hatmillió forintból, önerőből készült el az a nyitott pajta, ami a jövőben a helyi rendezvények, közösségi programok helyszínéül szolgál. A faszervezetes épületet Vigh László, a térség országgyűlési képviselője avatta fel. Folytatás a **2.** oldalon Ne



Vigh László (balról), Lóránt Beáta, Ráncsik Róbert, valamint Kercsmár István résznek és Gasparics Győző külsősárdi polgármester az

# Újra színpadon a Hasonmások

Július 15-étől új női főszereplővel láthatja a revü-musicalt a Kvártélyház közönsége

**ZALAEGRSZEG** Tavaly mutatta be a Kvártélyház Szabadtéri Színház a Hasonmások című revü-musicalt, amely Nagy Tibor dalait vonultatja fel Pozsgai Zsolt szövegével, Tompagábor Kornél rendezésében. Tegnap megkezdődtek a próbák.

A nagy sikert aratott történet az 1970-es évek Magyarországon játszódik, amikor a regnáló rendszerbe nem igazán illeszkedő kaszinó megnyitására dolgoznak egy kisvárosban, ahová meghívják az ország két legnépszerűbb énekesét.

Az egyikük Kriszta, akinek szerepében a múlt évben Regős-Foki Veronikát láthatták a nézők a Kvártélyház színpadán, ám ő időközben édesanyja lett, ezért a női főszerepet idén nyáron Baranyai Annamária alakítja, aki Regős-Foki Veronikával és a másik főszereplővel, Borbély Richárdal is együtt dolgozik a fővárosban.

Nem ismertem korábban a darabot, de tudtam róla, hiszen együtt játszottunk Verával és Borbély Ricssal a Madách Színházban. Mesélték, hogy nagy siker volt. Én csak most ismerkedtem meg a dalokkal közelebbről, nagyon tetszenek Nagy Tibor szerzeményei. Persze van néhány köztük, amit a rádióban is sokat lehetett hallani, ilyen Tóth Verától a Sorskerék, vagy épp a Száguldás, Porsche, szerelem. S nagy kedvencem lett szintén Tóth Verától az Én hibám című nótá.



Tavalyi pillanat. Regős-Foki Veronika és Borbély Richárd az egyik jelenetben. FOTÓ: ZH-ARCHIVUM/PEZZETTA

Baranyai Annamária kiemelte: Regős-Foki Veronika és a zenei vezető, Máriás Zsolt is sokat segített neki a felkészülésben, ahogy a jelmezese és Tompagábor Kornél rendező is.

Az ifjú színésznő számára nem újdonság a szabad téren való játék, a Szegeden, a Dóm téren, a szombathelyi Iseumban és a Margitszigeten is láthatta a közönség.

A csillagos ég alatt teljesen más hangulata van a színháznak, nagyon szeretik. Hatalmas élmény volt például, amikor a Mamma Miát játszottuk a szegedi szabadtéren, és

ott csápol, táncolt hat-hétezer ember – idézi fel Baranyai Annamária, aki Szombathelyen 2012-ben az Evitában játszott.

A Hasonmások története a 70-es évek Magyarországot idézi. Korából fakadóan a színésznőnek nem lehetnek emlékei erről a korszakról, ám végzett némi kutatómunkát.

– Örülök, hogy most élek, hiszen sokkal több a lehetőség, nyitottabb a világ. Szüleim mesélték, hogy nem utazhattak, csak háromévente, s akkor is csak bizonyos mennyiségű pénzt vihettek magukkal. Számunkra már nagyon furának lenne, ha ott találnánk magunkat

abban a kultúrházban, mert más volt a világ, bár biztos, hogy akkor is voltak jó dolgok.

Baranyai Annamária korábban sosem járt Zalaegerszegen, mostanra azonban feltérképezte a Kvártélyházat, s annak gyönyörű udvarát, „ahol nagyon jó hangulat tud kerekedni”.

– Várom már az előadást. Borbély Ricsi régóta nagyon jó barátom. Külön öröm, hogy vele játszhatok, mert amióta ismerjük, azóta segítjük egymást, egymás pályáját. Megjártuk Németországot, turnéztunk együtt, de játszottunk közösen a Madách

Színházban, a Jézus Krisztus szupersztárban és a Nyomorultakban is.

Hasonlóképpen gondolja a Hasonmások férfi főszereplője, Borbély Richárd is, aki ugyancsak várja már, hogy újra a Kvártélyházban lehessen. Mint mondja, jó érzésekkel gondol a szabadtéri színházra, az itt eltöltött időre.

– Verát nagyon szeretem, igazi csoda, ami vele történt, várom, hogy egyszer az én életemben is eljőjön a pillanat, hogy gyermekem lesz. Verával a Madách Színházban is játszottunk együtt, ő Cosette, én pedig Marius vagyok a Nyomorultakban, összeszokott páros vagyunk. Ugyanígy Annával is: 16-17 évesen ugyanaz az énektanárunk volt Balassagyarmaton, azóta is tart a barátságunk. Sokat dolgoztunk, harkiztunk együtt. Várom a közös munkát, olyan ugyanis még nem volt, hogy ketten lettünk volna a főszereplők. Izgatott vagyok, hogy miként fogunk „összerakni” egy ilyen szerelmespárt.

Borbély Richárd tavaly játszott először a Kvártélyház színpadán, beugró volt a padlásban, majd főszereplő a Hasonmásokban. Nyolc éve dolgozott már Zalaegerszegen, a Hevesi Sándor Színházban, Tompagábor Kornélt azonban tavaly ismert meg, s már az első pillanatban baráti viszony alakult ki közöttük.

– Szeretem a retró dalokat. Bár a Komár László-féle világ nekem korábban kimaradt, a slágereit természetesen ismer-

tem. A dalolás öröm volt, érdekes volt azzal szembenézni, régen is milyen jó dallamokat írtak. Az pedig külön öröm, hogy a szerzők is ott voltak a tavalyi premieren. A darab szerintem igazi kapcsolódást nyújt a nézőknek, én nagyon szeretem játszani. A Kvártélyház előadásainak egyedi hangulata van.

Borbély Richárd szeret vidéken játszani, Zalaegerszegen, mint mondja, meghatározó hely a pályáján. Öröm számára, hogy nyolc év után visszatérhetett. Ráadásul pont a pandémia kellős közepén.

– Sok dolog miatt volt ez számomra jó érzés és szép emlék. Akkor, amikor a járvány közepén jöttek a kisebb könnyítések és újra színpadra állhattunk, nagy szükségünk volt már erre nekünk, színészeknek és azt gondolom, a közönségnek is. Most is várom, hogy mehessek, hogy dolgozhassunk, hogy jöhessenek az estélyesek és az előadások s az azt követő nyári esti beszélgetések, koccintások. Ez is jó élmény. Amikor az ember érzi, hogy jó helyen van. Kötetlenül tud beszélgetni a kollégákkal, a rendezővel, aki egyben az igazgató is. Nincs semmi kényelmetlenség, nincs nyomás, örömmel dolgozik és ötletel, utóbbi ráadásul meg is hallgatják és figyelembe veszik. Így a komoly, ám jó hangulatú próbafolyamat után kiváló előadás születik.

...Ami csütörtöktől hat alkalommal ismét láthat a közönség. **VL**

## Hirtelen ötletből közönségsiker

Gáspár Annával a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztiválról

**ZALAEGRSZEG** A legnagyobb sikernek azt éli meg, hogy a nézők visszatértek, és estéről estére egyre többen foglaltak helyet a ZAKO előadásain a Kvártélyház udvarán. A kortárs művészeti fesztivál nyolc (plusz egy online) előadása idén is nívós szórakozást kínált. Gáspár Annát, a Manna Produkció ügyvezetőjét kértük értékelésre.

**A ZAKO ötlete és indulása már számos beszélgetésnek témája volt. Mit gondol, hol tart most ez a folyamat?**

– Kilenc éve tartottuk az első Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivált, ami egy hirtelen ötletből indult együttműködés eredményeként született a Manna Produkció és a Kvártélyház között. Ugyan már évek óta együtt dolgoztunk, Tompa Gábor igazgató kérésére több vendégjátékot is hoztunk Zalaegerszegre, mégis egy pályázat ihlette, hogy legyen egy állandó egyhetes fesztivál a vendéglátókkal. Tapogatózással indult a folyamat, igyekeztünk kiismerni a nézők érdeklődését. Ma már, a nyolcadik fesztivál után azt mondhatom, tudjuk mi az, ami nagyobb számú közönséget vonz. Ennek ellenére ma is tartjuk magunkat ahhoz, hogy hozunk ismeretlen, kísérleti előadásokat, mert hiszünk abban, hogy érdemes ez a vonalat is felmutatni egy ilyen seregszemlén. És őszintén örülünk, mikor látjuk, hogy a nézők az előadások után po-

**Az elején még nem volt meg a törzsközönsége a fesztiválnak. Ennyi év után van már stabil látogatói réteg?**

– Már a hatodik fesztiválon árultunk bérleteket, amivel az összes ZAKO-előadást meg lehetett nézni, és örültünk, hogy van rá igény, keresik az emberek. Látok visszatérő arcokat, de folyton jönnek újjak is. Büszkeség, hogy ezzel az eseménysorozattal olyanokat is meg tudunk szólítani, akik még sosem jártak a Kvártélyházban.

**Idén a ZAKO programjában volt sok zene és volt bábszínház is a gyerekeknek. Miben volt más ez az évad?**

– Nem lehet figyelmen kívül hagyni az elmúlt másfél év történéseit, amelyek átalakították a közösséghez tartozás élményét mindenkiben. MASHOGY, állunk egymáshoz, a világhoz, és emiatt megváltoztak a kulturfogyasztási szokásaink is. Ezen a nyáron nagyon igyekeztünk a zenés műfajok közül többet felvonultatni, s a kortárs prózai színházban is könnyedebb témájú előadásokat választani, mert biztosak voltunk benne, hogy azok, akik betérnek a nyári színházba, felszabadult kikapcsolódásra vágyanak. A közvetlen és közösségi élmények amik igazán hiányoznak az embereknek.

**A vírushelyzet és a korábbi leállás hozta magával, hogy megjelent a kínálatban az online színház?**

Mivel a fesztivál sok hely-

kínálatot szeretne felvonultatni, nem mehetett el amellett, hogy az elmúlt időszakban új műfaj született. Mindeközben gondoltunk azokra is, akik valamiért még nem jöhetnek, vagy nem szeretnék színházba jönni. S ebbe a különleges játékba egy-egy olyan színészt is bevontunk, akit jól ismer a zalai közönség: Ticz András és Kovács Virágot is meghívtuk online improvizálni.

**Hogy értékeli az idei fesztivált?**

– A legnagyobb sikernek azt élem meg, hogy a nézők visszatértek. A színészeknek az

„Vallom, hogy Zalaegerszeg igazából a világ közepe”

elmúlt fél év után elképesztő öröm volt színpadra állni és hús-vér emberek előtt – valós és azonnali visszajelzések kíséretében – játszani. Ezt az örömet is magával hozta az újraindulás. Azonban abban, hogy a nézők eljönnek-e színházba, már kevésbé voltunk biztosak. Ezért volt jó látni, hogy szinte napról napra egyre többen érkeztek. Az utolsó előadásom már telt ház előtt játszott Tompos Kátya és Balázs János.

**Mekkora meritésből válogatják ki azokat az előadásokat, amelyek megjelennek a ZAKO**

– A műsort közösen állítjuk össze Tompa Gáborral, jól kiegészítve egymás tudását a közönség igényéről és a független színházak kínálatáról. Törekszünk arra, hogy olyan előadások érkezzenek, amelyek a kortárs drámairodalmat, a kortárs művészetet is reprezentálják, reagálnak arra, ami körülöttünk van, vagyis izig-vérig maiak, amelyekhez könnyű kapcsolódni. Szerzőket is keresünk és olyan adaptációkat, amelyekben sok fiatal művészt ismerhet meg a Kvártélyház közönsége. Idén Grecsó Krisztián volt jelen hangsúlyosan, elhoztuk egy regényének színpadi változatát, és ő maga is fellépett, felolvastott, sőt énekel is a színpadon. De ott volt mellette szinte klasszikusként, mégis kortárs feldolgozásban Janikovszky Éva is. Mivel a Manna Produkció missziója, hogy a pályakezdő művészeknek adjon bemutatkozási lehetőséget, ezért fontos számomra, hogy olyan előadások is szerepeljenek a ZAKO-n, amelyekkel e küldetésünk teljesül. Ebben is támogatók a Kvártélyház nézői, bizalommal vannak a választásaink iránt, úgy látom, érdeklődve ülnek be a számukra teljesen ismeretlen darabbal vagy szereposztással érkező társulatok előadásaira is. Célnk, hogy azokat a formációkat mutassuk meg, amelyek a közzínházi rendszeren kívül alkotnak. Sokszínű, lendületes, elgondolkodtató, formabontó és nagyon mai előadások vannak a független



Tompos Kátya a ZAKO nagy sikerű Cifra Café estjén. FOTÓ: PU

**Vannak más vidéki helyszínek, ahol hasonlóval próbálkoztak, de nem sikerült ilyen hosszú időn át fenntartani egy ilyen fesztivált. Miben más Zalaegerszeg?**

A ZAKO sikere a Manna és a Kvártélyház jó együttműködésén alapul. Az a csapat, amely itt munkálkodik a színpad mögött, szívügyének tekinti, hogy ez a fesztivál és kínálat is eljusson a nézőkhöz. S a város nyitottsága és a nézők szeretete az, ami még fontos alkotóeleme a hosszú távú sikernek.

**Személyesen önnek van már zalaegerszegi része? Mennyire kötődik a városhoz?**

– Egyértelműen. A családom is szívesen tölti itt a nyárakat, így igazán fontos, hogy egy jó ifjúsági előadás kerül a Kvártélyház színpadára. Bizom benne, hogy sok iskolást – és a szülőket is – idecsábítja ez a legendás történet, a remek zenék. Amit részben szintén Grecsó Krisztiánnak köszönhetünk, így lesz végül kerek a nyári program, ami júniusban vele indult és augusztusban