

# Mumusföld, szerelem, véges élet

**KVÁRTÉLYHÁZ** ZA-KO – Független társulatok vették birtokba a szabadtéri színház pódiumát

KISS GYÖNGYVÉR  
zalaihirlap@zalaihirlap.hu

**Zalaegerszeg** – Július első két hetében ismét független társulatok birtokolják a Kvártélyház Szabadtéri Színház pódiumát, hiszen harmadik alkalommal rendezi meg a Manna Kulturális Egyesület és a Kvártélyház a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivált (ZA-KO).

Pénteken Pelsőczy Réka Szeret...lek című zenés szerelmes, pimasz dokumentumjátékával indult útjára a fesztivál, majd szombaton Pálfi Kata Borka Mumusföldön című zenés bábos kalandja repítette képzeletben a legkisebbeket különleges helyszínekre. Vasárnap este pedig Olt Tamás Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora című romantikus vígjátéka szórakoztatta a közönséget.

Tompa Gábor, a Kvártélyház Kft. igazgatója elmondta: fontos rendezői elve a fesztiválnak, hogy a nyári estékre könnyed szórakozást biztosítson az érdeklődőknek.

– Gáspár Annával, a Manna Kulturális Egyesület vezetőjével közös célunk, hogy olyan minőségi előadások jöjjenek Zalaegerszegre, amelyek ilyen intenzitással nem szoktak vidéki városokban megjelenni. Fontosnak vélem, hogy a belvárosban kilenc éve



**Pelsőczy Réka Szeret...lek című zenés szerelmes, pimasz dokumentumjátékával indult útjára a fesztivál (nagy kép). A kis képen Pálfi Kata Borka Mumusföldön című zenés bábos kalandjának egyik jelenete, Ivanics Tamás mozgatja Dorka babát, Borka legjobb barátját**

FOTÓ: KÁLLAI-TÓTH ANETT,  
PEZZETTA UMBERTO

működő szabadtéri színház mellett három éve független társulatok is ellátogatnak Zalaegerszegre, s azóta egy fesztivál-szerkezetbe került ez a kezdeményezés – jegyezte meg Tompa Gábor, hozzáfűzve, hogy immár presztízskérdés is, hogy jó minőségű darabokat játsszanak egész nyáron a belvárosban, amelyeket szeretnek a nézők, még ha nem is mindig a megszokott



formanyelven megszólaló művekről beszélünk.

A Szeret...lek című nyitódarab erre rendkívül jó példaként szolgált. Már alapkoncepciójában is eltér a szokványostól: Pelsőczy Réka blogok, könyvek és újságcikkek helyett saját baráti és ismerősi körében összegyűjtött párkapcsolati sztorik alapján állította össze a szöveget. A valóságos dialógusoknak és monológoknak is kö-

szönhetően rendkívül szórakoztató produkció tárult a közönség elé, ami remekül prezentálta, hogy különböző életkorú, identitású és társadalmi helyzetű emberek miként élik meg a szerelmet. Mindemellett különösen személyessé is varázsolta az előadás a ZA-KO kezdetét azzal, hogy Gáspár Annát, a Manna vezetőjét és a fesztivál szervezőjét most színésznőként is láthatta a közönség.

Szombaton, két éve végzett fiatal bábászoknak adott bemutatkozási lehetőséget a zalaegerszegi fesztivál, akiknek újszerű és energikus játéka elkápráztatta a nézőtérre ülő gyerkőcöket. A legkisebbeket rendkívül lekötötte, hogy a kisiskolás Borka hogyan küzd meg Mumusföldön olyan rémisztő helyszíneivel, mint a Kacat-hegy vagy a Főzelék-tenger...

Holnap a kortárs irodalom egyik legeredetibb ifjú alkotója, Gerlóczy Márton A csemegepultos naplója című könyvből készült előadás lesz a fesztivál vendége. Másnap szintén egy kortárs komédia, a 40! avagy Véges élet tekinthető meg Bánki Gergely, Stefanovics Angéla, Keszég László és Mészáros Béla szereplésével. Ez a Dumaszínház és a Füge közös produkciója, amelyben az alkotók az öregedés témáját állították fókuszba. Pénteken A kaukázusi krétakör ihlette Dominó című produkció látható a Fejlesztés Alatt Q Társulat előadásában, szerelemről és szabadságról sok élzsenével fűszerezve. A fesztivál záró előadásaként pedig egy kortárs katalán szerző, Jordi Galceran Bankhite! című szarkasztikus vígjátékát tekintheti meg a

**A csemegepultos naplója kerül színre holnap**

közönség, Cseh Judit rendezésében, Baksa Imre és Lengyel Tamás szereplésével. Az előadás aktuális témát dolgoz fel, hiszen egy sikeres bankár életébe kapnak betekintést az érdeklődők, akihez egy napon besétál egy idegen, hitelt kér, és mindenre képes azért, hogy célját elérje.