

2026. JÚNIUS

PESTI MŰSOR

KULTÚRMAGAZIN

LXXXI. ÉVFOLYAM, 5. SZÁM · ÁRA: 495 FT

SZABÓ TAMÁS

MÁCSAI JÁNOS

NEMCSÁK KÁROLY

PETHŐ KINCŐSŐ NÓRA

TOMPAGÁBOR KORNÉL

GELENCSÉR ILDIKÓ

ELEK TIBOR

BAKOS-KISS GÁBOR

GÁRDAI ÁDÁM

GRYLLUS DÁNIEL

MIHÁLYI GÁBOR

ZOMBORI MIHÁLY

OSZKÓ-JAKAB NATÁLIA

GÖRÖG VIKTÓRIA

KLEB ATTILA

BENKŐ NÓRA

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KRISTÁLY SZÍNTÉR



A Láncreakció a Pesti Vigadóban



Fotó: Walter Péter
Vajda Katalin és Rátóti Zoltán az olvasópróbán

A *Láncreakció* Vajda Katalin drámája, amely Szilárd Leó, a világhírű magyar fizikus alakján keresztül vizsgálja az atombomba megszületésének körülményeit és a tudomány erkölcsi felelősségét. A mű egy rendhagyó, gondolatébresztő „tárgyalás” formájában idézi meg a 20. század sorsfordító pillanatát, miközben olyan, az emberiség sorsát meghatározó tudósok is színre lépnek, mint Albert Einstein és Werner Heisenberg.

Az előadást Rátóti Zoltán rendezte, aki a darabot a klasszikus, gondolati dráma hagyományába illesztve állította színpadra, a szóra, az érvek ütköztetésére és az erkölcsi dilemmák megjelenítésére helyezve a hangsúlyt. A téma komolysága ellenére a nézők élvezetes, kifejezetten befogadható előadásra számíthatnak, olyan

kiváló színészek tolmácsolásában, mint Görög László, Szacsvey László, Horváth Lajos Ottó, Katona Kinga, Hirtling István, Schnell Ádám, Bertalan Ágnes, Zsurzs Kati, Pápai Erika, Kálid Artúr és Szatory Dávid.

A *Láncreakció* központi kérdése ma is érvényes: felelős-e a tudós azért, ahogyan felfedezéseit felhasználják, vagy a felelősség inkább a politikai és társadalmi döntésekben keresendő? A darab nem kínál kész válaszokat, hanem a nézőt hívja gondolkodásra egy olyan kérdésben, amely a jelenünket is érinti.

A produkció a Magyar Tudományos Akadémia alapításának 200. évfordulója alkalmából készült, a Magyar Tudományos Akadémia és a Magyar Művészeti Akadémia közös támogatásával, a Pesti Vigadó produkciójaként. ■

IX. Veszprémi Rátóti Róbert Operettfesztivál

Június 18–21.

A Veszprémi Petőfi Színház 2026-ban már kilencedik alkalommal rendezi meg prémium kategóriás fesztiválját, amely a hungarikumnak minősített műfaj egyik legnagyobb, immár nemzetközivé szélesedett ünnepe. Idén június 18-án, csütörtökön kerül sor a nagyszabású, látványos, hintós felvonulással egybekötött nyitóceremóniára, amelyben a Veszprémi Petőfi Színház művészeinek műsora mellett többek között cirkuszprodukció is látható. A nyitónap



másik különlegessége a *Hippolyt, a lakáj* előadása, amely után rendhagyó közönségtalálkozóra kerül sor. Ezen a Veszprémi Petőfi Színház előadásának szereplői mellett részt vesznek a legendás, Verebes István rendezte, budapesti Játékszín-beli előadás szereplői, Szacsvey László, Molnár Piroska, Frajt Edit, Gáti Oszkár, Borbás Gabi és Verebes István is.

A zenés, valamint az operett műfajához kapcsolódó prózai színházi produkciók mellett izgalmas életút-beszélgéseken és – újdonságként – filmvetítésen is részt vehet a közönség. A fesztivál ezúttal is hidat kíván képezni a generációk között, ami természetesen a programelemekben is tükröződik.

A kisgyermekkel érkező családokat szeretettel várja a Gyereksziget, a kulináris örömeinek pedig mindenki hódolhat a GasztrOperett Színház kertben álló standjainál.

A további részleteket keresse a Veszprémi Petőfi Színház honlapján: www.petofisinhaz.hu ■

KVÁRTÉLYHÁZ
NYÁR
június–augusztus

benne:
ZA-KO
12+1
Zalaegerszegi
Kortárs Művészeti
Fesztivál

2026
a **20. Évad**

Mindenki Egerszegre!

KVÁRTÉLYHÁZ
ZALAEGERSZEG
Színház • Zene • Tánc • Fesztivál

2026. JÚNIUS 18-21.

PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

PÉCSI
BALETT



XX. PÉCSI NEMZETKÖZI

Tánctalálkozó

2026. SZEPTEMBER 10-14. · PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ · SZÍNHÁZ TÉR

BOZSIK YVETTE TÁRSULAT / BUDAPEST TÁNCSTÍNHÁZ / FELEDI PROJECT / GYŐRI BALETT
INVERSEDANCE | FODOR ZOLTÁN TÁRSULAT / KULCSÁR NOÉMI TELLABOR / PB2 COMPANY
LŐRINC KATALIN - FEHÉR FERENC / MAGYAR ÁLLAMI NÉPI EGYÜTTES / TRANZDANZ valamint
HELYI TÁNCISKOLÁK ÉS AMATŐR TÁNCEGYÜTTES

TÁMOGATÓINK:



pnsz.jegy.hu // tanctalalkozo.hu



VÖRÖS
NEON
COMEDY
VOROSNEON.HU



ISTENI VÉGJÁTÉK



SZOMBAT ESTI CABARET SHOW
WE ARE THE WORLD

HOGYAN LEGYÜNK
NER-FELESÉG?



MAKE MAGYARORSZÁG
GREAT AGAIN

— Interjú —

Ahol kedves emberek játszanak kedves embereknek

Idén nyáron kezdi huszadik évadát a zalaegerszegi Kvartélyház Szabadtéri Színház. A neobarokk épület udvara már a történelmi időkben is otthont adott kulturális eseményeknek (például Deák Ferenc tiszteletére). A hagyományok a XXI. században is folytatódnak: 2007 óta ismét élettel telik meg a varázslatos hangulatú belső udvar. **Tompagábor Kornéllal**, a Kvartélyház Szabadtéri Színház igazgatójával beszélgettünk.

Hogy indult a Kvartélyház Szabadtéri Színház története?

T. G.: Régi álmom valósult meg ezzel, hogy a belváros szívében létesüljön egy szabadtéri játszóhely. Ennek a története több mint száz évre nyúlik vissza. Egy olyan színházi miliőt lehet megteremteni ezen az udvaron, ami unikális Zalaegerszegen. Ez az egyetlen olyan történelmi udvar, ami építészetiileg is, történetileg is abszolút alkalmas arra, hogy ott színházat, előadásokat, koncerteket hozzunk létre, és ami szorosan kapcsolódik a város különböző, általunk szervezett nagyrendezvényeihez. *Azt meséld el, Pista!* (Örkény István az életéről – Mácsai Pál előadása) – ezzel nyitottunk, utána meglett a saját bemutatónk, és azóta töretlen energiával játszunk ebben a térben és az ország különböző pontjain, néha még külföldön is.

Miért esett a választás első bemutatóként az *Anconai szerelmesekre*, és milyen lesz ez az előadás húsz év elteltével?

T. G.: A színház alapításakor az *Anconai szerelmesek* című zenés komédiával nyitottunk mint önálló produkcióval. Kihasnáltuk az épített környezetet, hiszen a díszlet mindössze egy autó, három szék és egy thonet asztal volt. Kihasnáltuk azt a játékot, amit a tér ad. És most, a XX. évadban ugyanennek az előadásnak egy másfajta feldolgozását hozzuk létre. A darabba nem nyúlunk be, csak egy kicsit ráncfelvarrott lesz, egy másik olvasata lesz. Szeretem, hogyha ugyanazt az előadást csinálom meg, akkor a két előadás másfajta koncepció alapján jöjjön létre. Ez nagyon izgalmas játék tud lenni alkotói oldalról is.

Milyen mérföldkövek voltak a húsz év során?

T. G.: Csak azok voltak. Minden pillanat az. A legnagyobb mérföldkő, hogy XX. évad óta működik a szabadtéri színház. A nyári, zalaegerszegi kulturális létezésnek talán az egyik legmeghatározóbb fundamentuma. Mérföldkő az, hogy több (száz) „mérföldről” is jönnek ide játszó és nézők is. Mérföldkő az, hogy akármilyenek a külső körülmények – ha járvány van, ha energiaválság van, ha anyagi problémák merülnek föl –, mégis tud működni. Mérföldkő az, hogy a város folyamatosan támogatja és elvárja, hogy ez a színház működjön. Mérföldkő az, hogy rengeteg önkéntessel dolgozunk a színházban és a fesztiválokon is, akiknek a száma bőven meghaladta a százat. Akik nekünk fiatal munkatársaink voltak, maradnak is, akárhova veti őket a sorsuk vagy a karrierjük. Lett olyan, aki színházzal foglalkozik, lett olyan, aki szemérmes lett, van, aki most már anyuka. Sokféle karrierhez volt valami pici közünk, ezt nagyon fontosnak gondolom. Mérföldkő az, hogy

kialakult egy olyan műszaki stáb, akikkel együtt dolgozunk, együtt hozunk létre előadásokat. Mérföldkő az, hogy folyamatosan mérföldkövekhez érünk.

Miért gondolták fontosnak a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivál létrehozását?

T. G.: Az, hogy Gáspár Annával közösen létre tudtuk hozni a Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivált (ZA-KO), és ez 12+1 éve működik már, fontos szakmai siker. Volt, amikor gazdagabb volt a program, volt, amikor szerényebb, de mindig megvalósult, és mindig egy olyan hetet, pár napot tudunk megvalósítani, amikor a színházzal máshogy is tudunk foglalkozni, mint a többi előadás kapcsán.

Mi változott az elmúlt 20 év alatt?

T. G.: Minden változott, hiszen a körülöttünk lévő világ folyamatosan változik. Ha a drámapedagógiai programunkat idézem: az alapkérdések nem változnak, csak a technológiák változnak. Minden változik körülöttünk, a befogadói és az alkotói attitűd is sok szempontból, de a színház nem változik, a színház mindig élő, és abban a pillanatban működő, megfoghatatlan, lüktetően változó valami. Változnak az önmagunkkal szembeni elvárások: egyre nagyobbak. Örökös változó az a kétely, amikor az ember nekiáll egy munkának, létrehoz valamit, az elég jó-e, megfelel-e a saját, a közönség és a munkatársak elvárásainak? Mindenképpen az változik, ami örök: hogy a kételyünk benne van, hogy jót hozunk létre.

Mik a jövőbeni tervek (akár a következő húsz évre)?

T. G.: Nagyon fontosnak gondolom, hogy a drámapedagógiai programunk minél szélesebb körű legyen. Emellett foglalkozunk művészetterápiával is, aminek minél nagyobb teret, ismertséget és elismertséget szeretnénk. Sok előadást kell befogadnunk, sokféle kell járnunk, mindenféle spektakulumokat létrehozni. ■

